

Notions de base de l'utilisation de votre APN à lire avant la séance de portrait.

Atelier Luz Perez-Ojeda 06 21 01 38 77
32 Rue de Constantinople
Paris 75008
www.luzperezojeda.com

Type d'APN (Appareils Photo Numériques) couramment utilisés :



- Les compacts
- Les bridges/Hybrides
- Les reflex

Le compact est un appareil sans extension ni variations possibles.

Il est généralement apprécié pour son automatisme, et sa petite taille. Mais il est très limité au niveau des réglages de la prise de vue.



Les bridges et hybrides sont un intermédiaire entre le compact et le reflex.

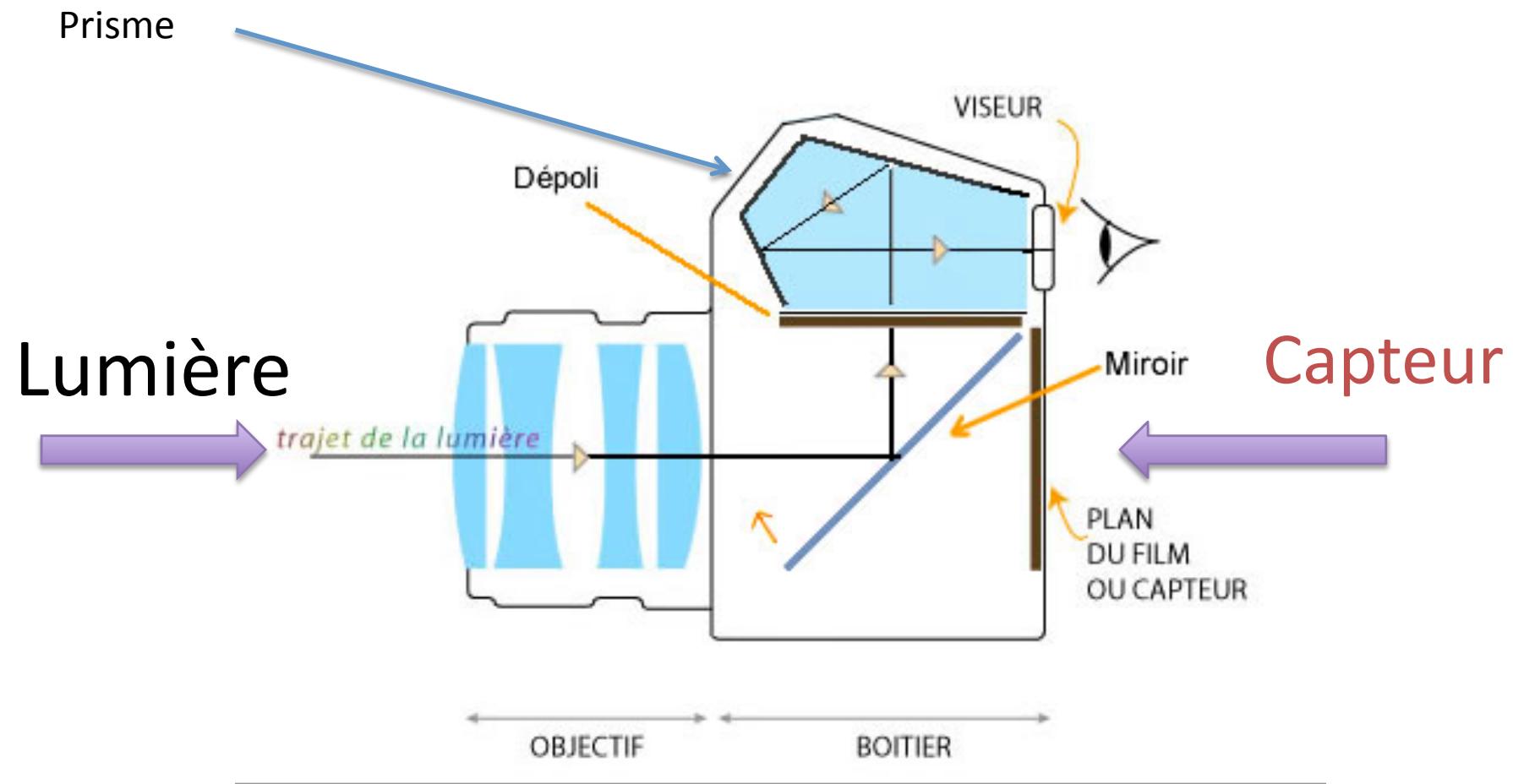


Les reflex

Le reflex est parfois aussi désigné SLR, de l'anglais Single-Lens Reflex ou DSLR, pour Digital Single-Lens Reflex dans le cas d'un APN



Pourquoi s'appelle-t-il REFLEX? En fait on parle de visée reflex.
le mécanisme "Reflex" lui-même prend de la place : C'est un miroir escamotable qui permet d'avoir dans le viseur la lumière passant par l'objectif; Le prisme lui , renvoie la lumière vers le viseur.



Avantages du reflex

- le reflex est un système complet, sur lequel on peut changer d'objectif, ajouter des accessoires, des flashes.

To best draw out the full potential that a 36.3 megapixel camera can offer, lens quality is of vital importance. Even subtle differences in optical performance make a difference when utilizing such a large pixel count. NIKKOR empowers photographers and cinematographers in every field, allowing them to better see the essence of their vision and render it as sharp as possible without sacrificing delicate tones or nuance. From f/1.4 primes to fast f/2.8 zooms to f/4 zooms with VR, the latest line of NIKKOR lenses — many loaded with the renowned Nano Crystal Coat — is fully optimized to deliver the image quality the Nikon D800 truly deserves. Moreover, DX lenses can also be used for the D800; simply attach one and the camera automatically recognizes it and sets the required crop.



Fast, versatile and portable, with Nikon Speedlights in your hands, your lighting possibilities are endless. The difference is a level of accuracy and flexibility that only the Nikon Creative Lighting System delivers. Its advantages are best experienced via Advanced Wireless Lighting. Using high-precision i-TTL flash control with strategic, intuitive operations, you can make lighting as powerful and comprehensive as your imagination can take it. Whether you shoot in the studio or in far-flung locations, there is a Nikon Speedlight solution to inspire your creativity.

Unparalleled lighting performance — SB-910 Speedlight

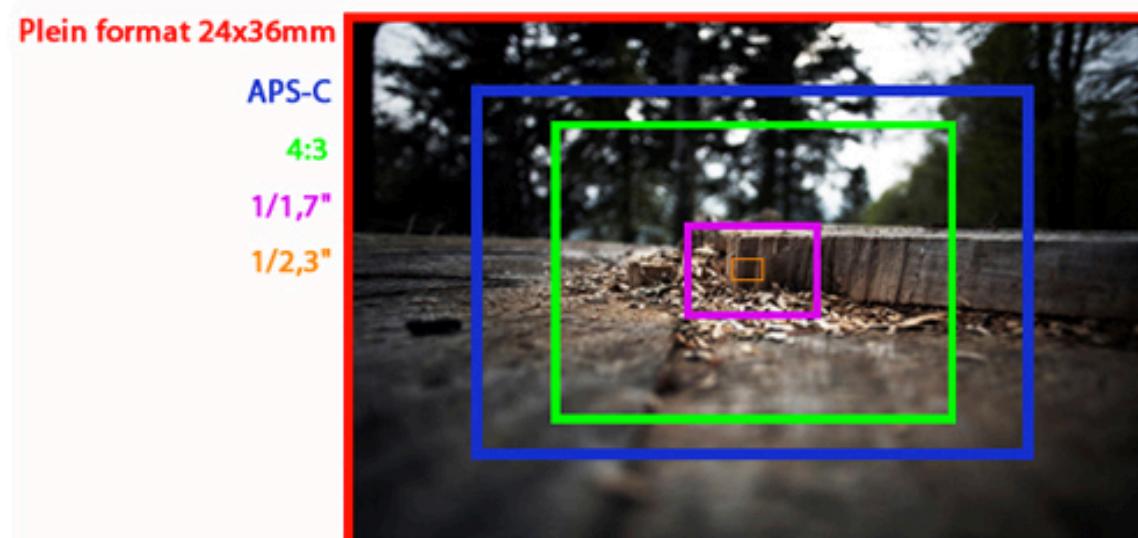
Nikon's SB-910 offers versatile i-TTL for on-camera or wireless flash control, a refined operability and a powerful guide number of 34/111.5 (ISO 100, m/ft, STD, FX format with zoom head set at 35mm). The SB-910's menus and controls have been improved for more operational ease. When a hard-type incandescent or fluorescent color filter is attached, the SB-910 detects it and adjusts white balance instantly.



le Reflex donne les informations nécessaires pour comprendre la photo qui est prise : ouverture ,vitesse, et endroit de mise au point



Les différentes tailles de capteur



©Julien Achard

Sur le marché « grand public », on trouve plusieurs tailles de capteur, qui vont de 24x36mm pour les reflex full frame, à 4,29x5,76mm pour certains compacts. La taille du capteur a une incidence directe sur l'angle de champ de l'objectif que l'on utilise. Un grand capteur a ainsi un plus grand angle de champ qu'un capteur plus petit avec un objectif identique. La profondeur de champ est également plus petite avec un grand capteur de 24x36mm.

Full Frame	APS-H	APS-C	4:3	1/1,7"	1/2"	1/2,3"	1/2,5"
24x36mm	18,1x28,7mm	15,8x23,6 ou 14,8x22,1mm	13x17,3mm	5,7x7,6mm	4,8x6,4mm	4,62x6,16mm	4,29x5,76mm

- - l'objectif aussi est plus gros : le diamètre de l'objectif conditionne la quantité de lumière qu'il va capter.
- - les autofocus des reflex sont plus rapides et plus sensibles (mises au point en faible lumière) et plus encombrants

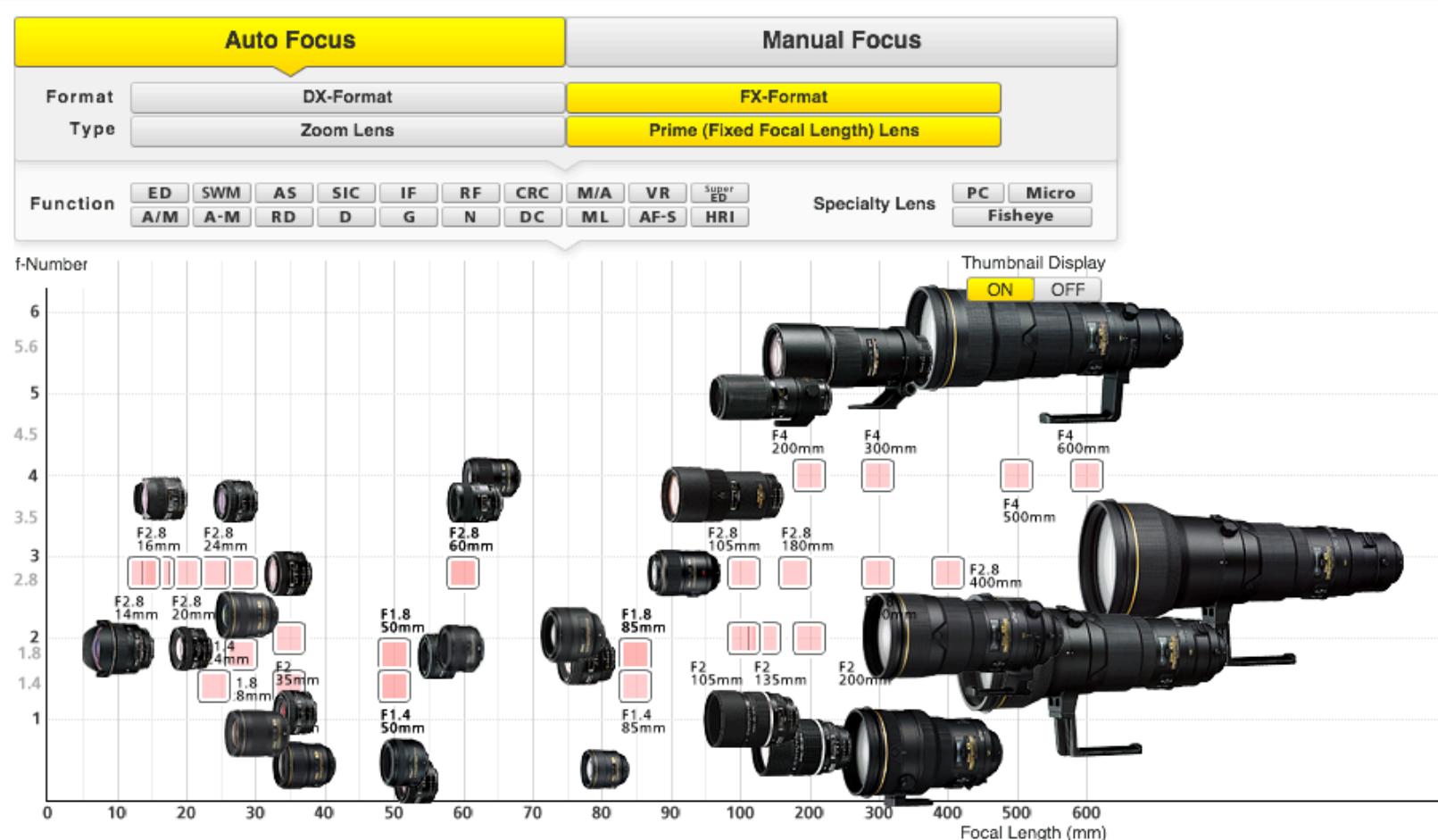


- - Accessoirement, un gros appareil tient mieux dans la main qu'un petit.



2 Type d'objectifs:

- Objectifs à focale fixe
- Zoom



AF-S DX NIKKOR 18-200mm

DX
Format



AF Nikkor 50mm f/1.8D

FX
Format



Le zoom

- Couvre plusieurs plages de focale :
 - 20-35mm : du grand au petit grand-angle
 - 28-105mm : du grand-angle au petit téléobjectif
 - 100-300mm : du petit au grand téléobjectif

- A une "petite" ouverture (grande valeur du diaphragme)

Par ex : 4,5 ou 5,6

Il lui faut donc de la lumière !

- A une optique plus compliquée :
 - plus lourd
 - moins bonne qualité optique

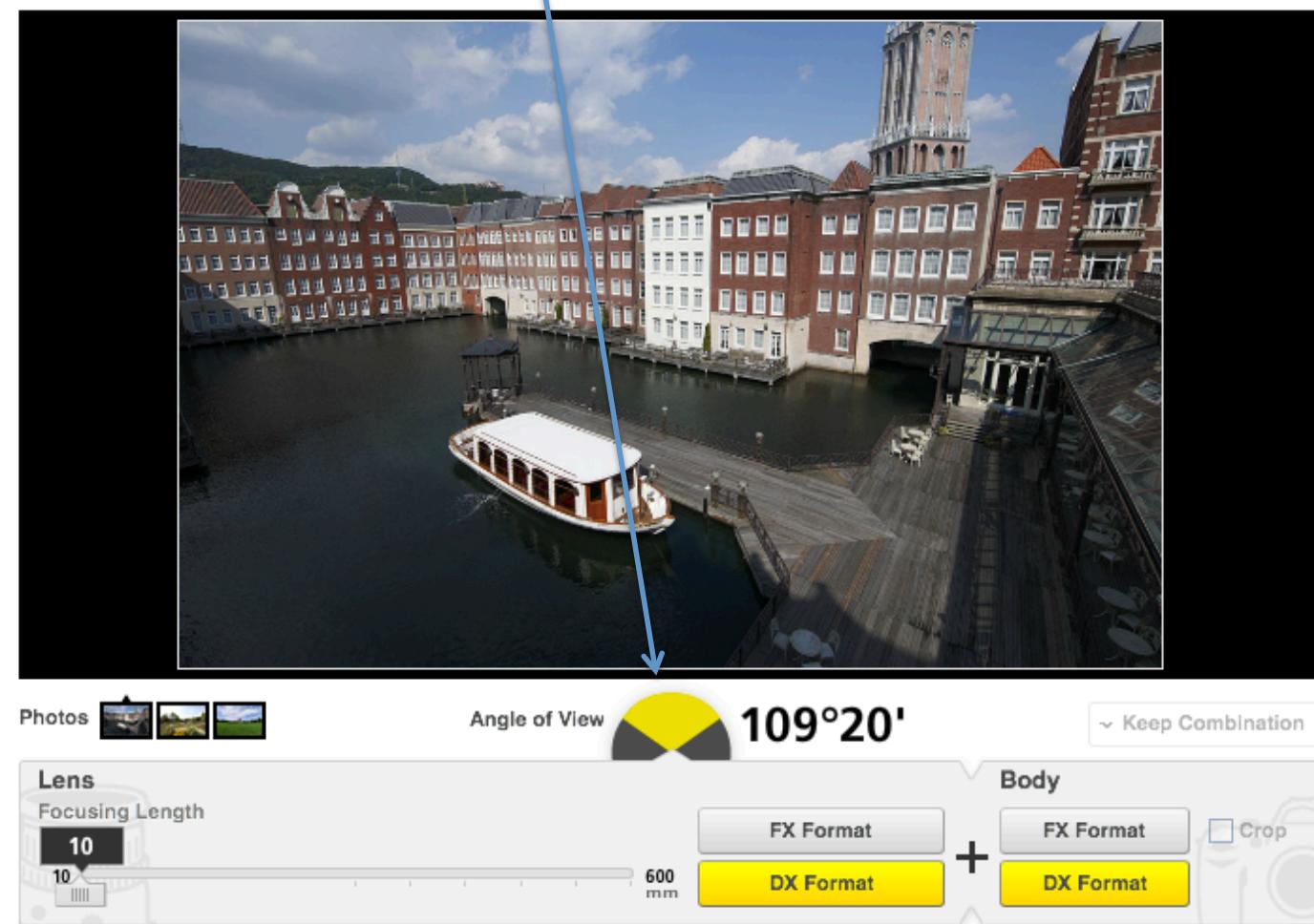
La "focale fixe"

- Couvre une seule focale
- il est donc moins généraliste

- Peut avoir une grande ouverture :
Par ex : 1,8 ou 2,8
- Il peut se contenter de peu de lumière
- Il permet d'obtenir un meilleur bokeh

- A une optique simple :
 - plus léger
 - meilleure qualité (piqué, précision des détails, netteté)

Photo réalisée avec un super grand angle 10 mm
couvre un angle de vue très large



Objectif 20 mm Grand angle

+ permet de photographier plus près, donc pratique si on manque de recul

- déforme la perspective, en l'accentuant : les objets proches sont grossis, les lointains diminués

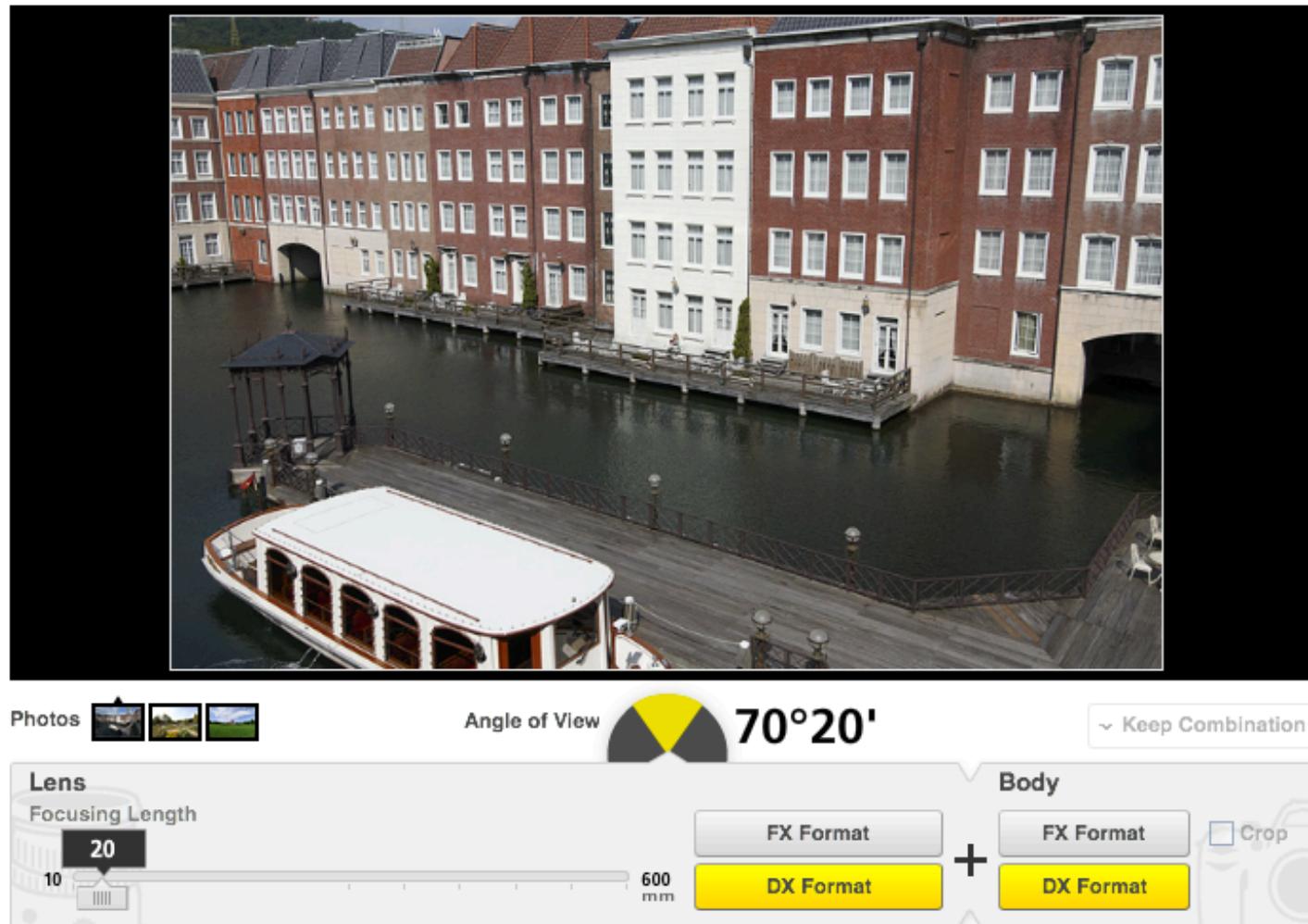


Photo avec objectif standard 50mm /Polyvalent et économique
+ couvre le même angle de vue que l'oeil
+ n'est pas cher ! (car plus facile à fabriquer)+ le plus polyvalent



A photograph showing a row of multi-story buildings with different facades (red brick, white, tan) along a canal. A wooden bridge with railings spans the water in the foreground. The water reflects the buildings and the sky.

Photos 

Angle of View  31°30'

Keep Combination

Lens

Focusing Length  50 mm

Body

FX Format + DX Format

Crop

Ici la photo est réalisée avec un petit téléobjectif un 100mm, l'angle de vue est de 15°, le sujet est maintenant très visible.

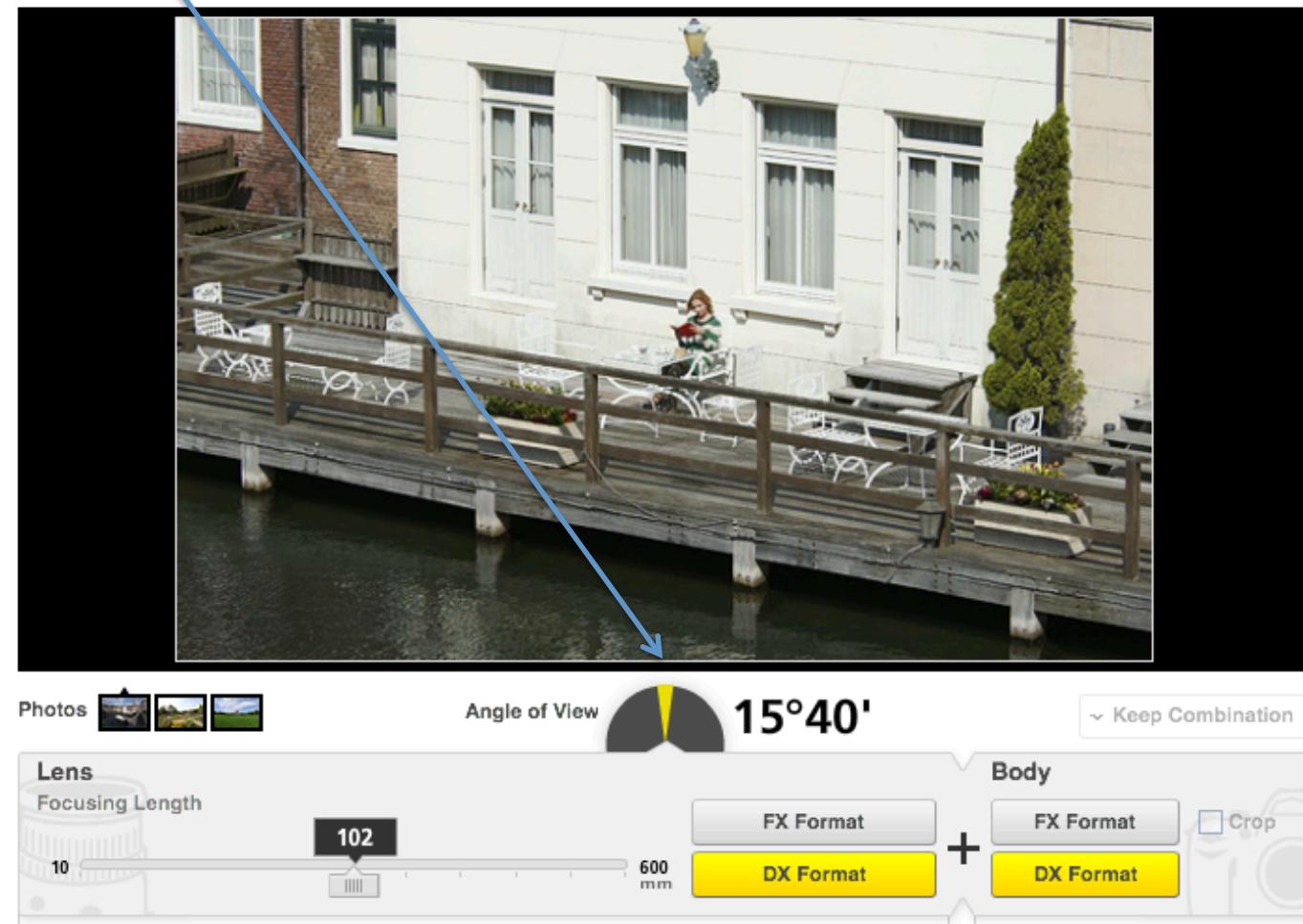


Photo prise avec téléobjectif 200mm



Photos 

Angle of View  8°10' Keep Combination

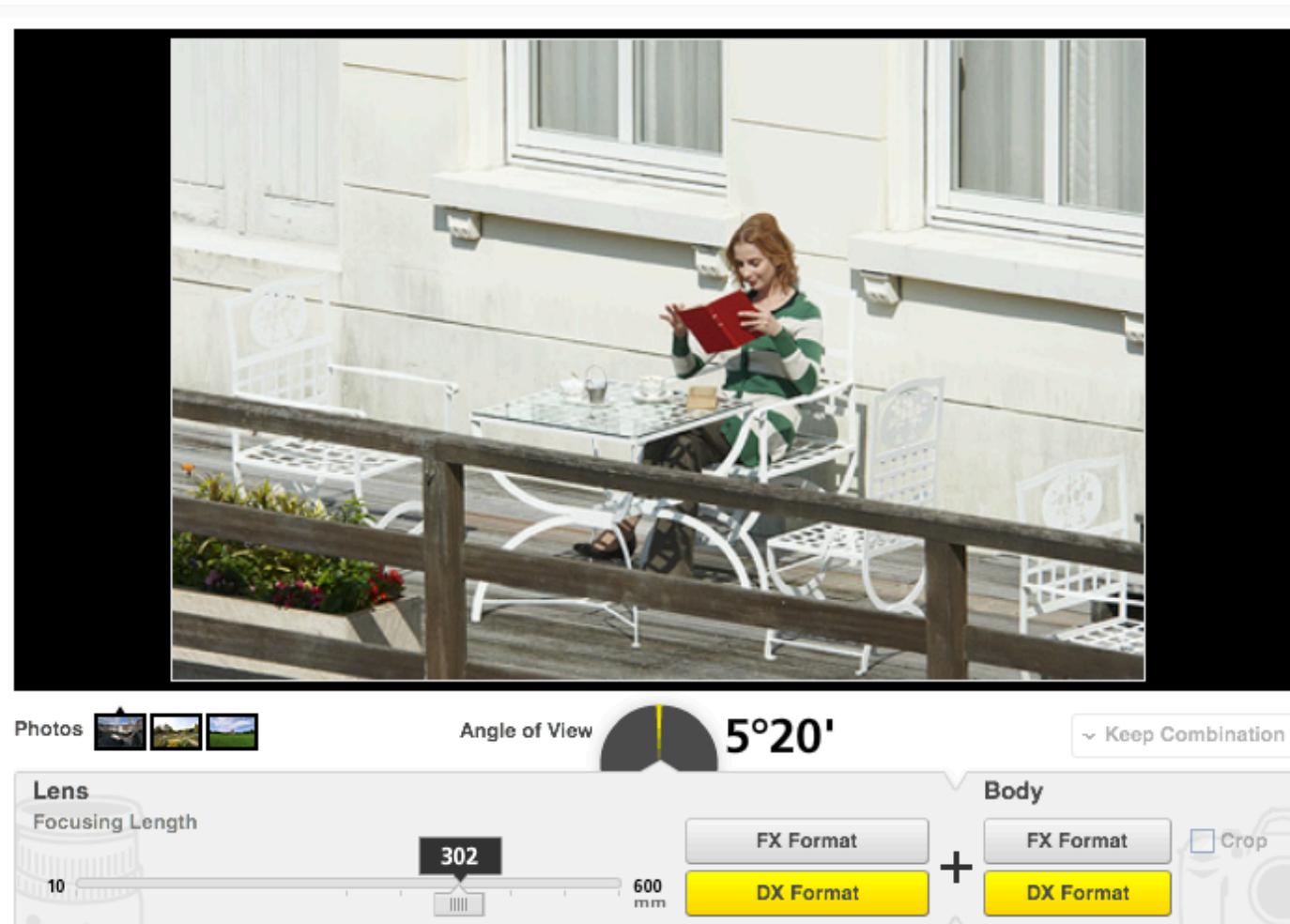
Lens Focusing Length  200 600 mm

Body  +  Crop

Photo prise avec super téléobjectif 300mm

Grossit les images comme avec jumelles. Permet de faire prise de vue à grandes distances.

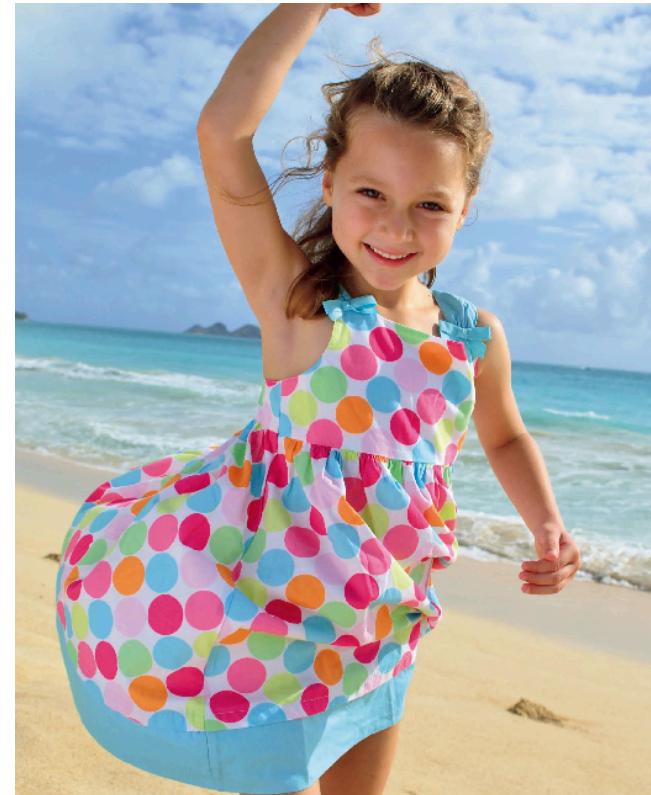
Applatit la perspective, les objets proches et lointains ne semblent plus aussi éloignés.



Lumière/éclairage

- Lumière naturelle :

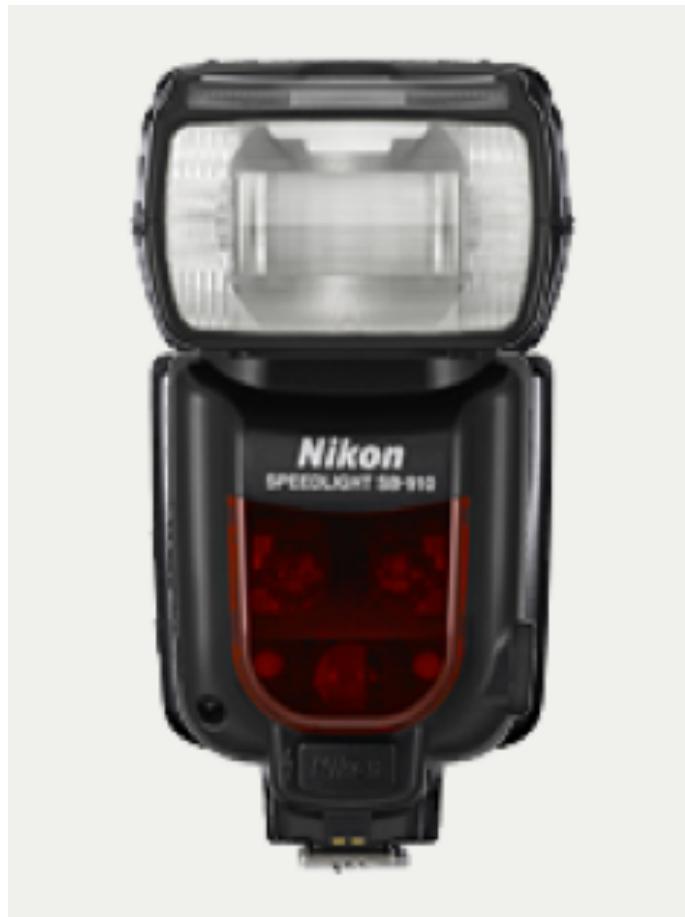
A l'extérieur, la qualité de la lumière dépend du temps qu'il fait et de l'heure de la journée.



- Lumière artificielle :
L'avantage de la lumière artificielle , c'est que nous pouvons plus facilement la contrôler et la moduler que la lumière naturelle.



Dans un studio photo vous avez le choix entre le flash.



- Et la lumière continue et l'éclairage mixte.
(Halogène, quartz, tungstène, fluorescent
daylight à spirale notre choix ici)



Les bases de la qualité de la lumière (le contraste, les ombres)

- La gestion de la qualité de la lumière est, avec **l'exposition et la composition, une notion fondamentale en photographie.**
-
- Il existe 3 concepts clés pour définir la qualité de la lumière:

1/contraste : le contraste fait référence aux écarts de luminosité entre les différentes parties d'une image, c'est-à-dire à la différences entre les tons clairs et foncés d'une image .



2/dureté/douceur des ombres : les ombres avec des contours nets et francs sont dites dures, alors que les ombres avec des contours progressifs sont dites douces .



- 3/densité des ombres : les ombres très foncées, voire complètement noires, sont dites très denses (ou très profondes), alors que les ombres claires sont dites peu denses (ou peu profondes).



3. ombre douce et dense

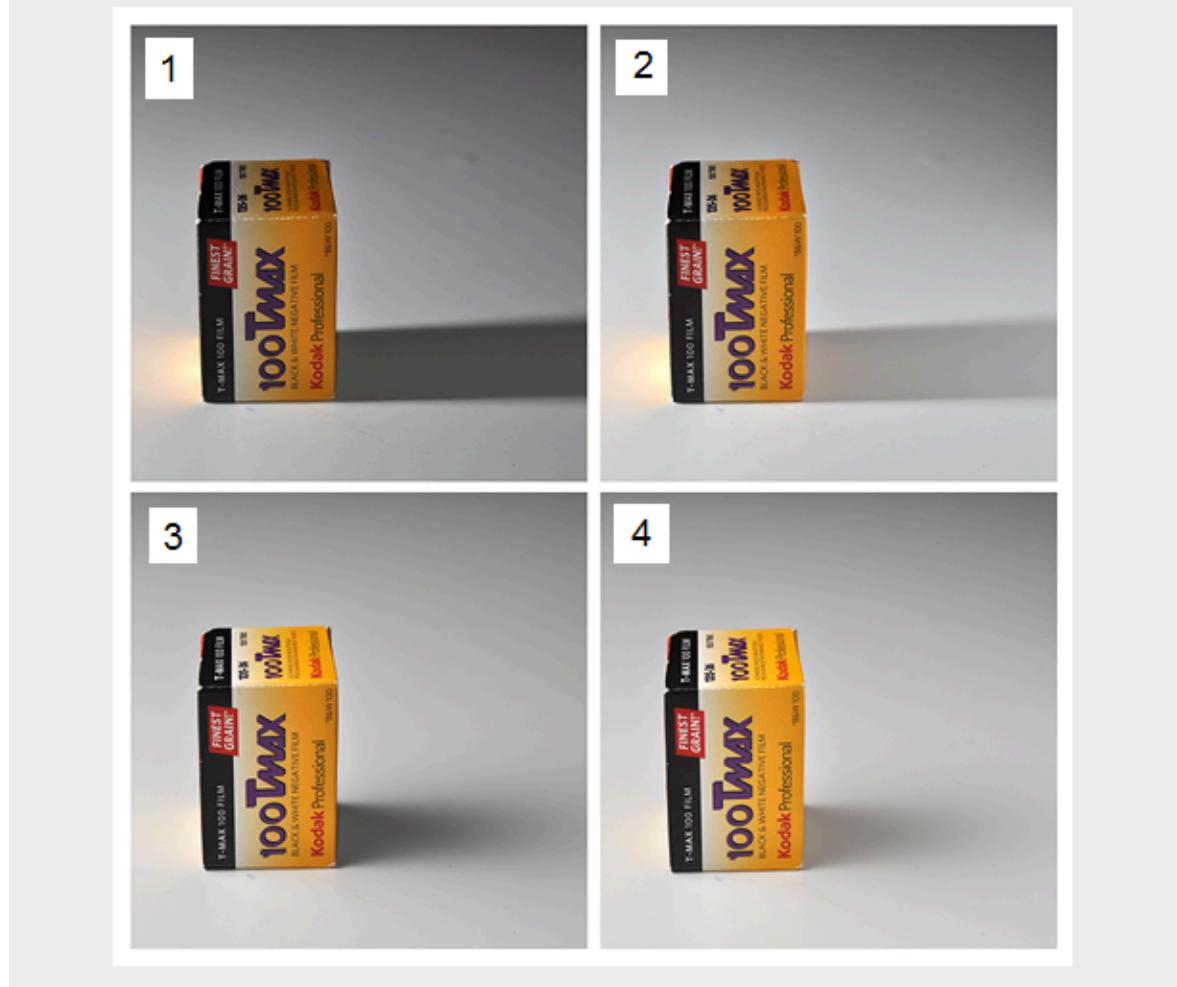


4. ombre douce et peu dense

Exemples de 4 types d'ombres (figure 1) :

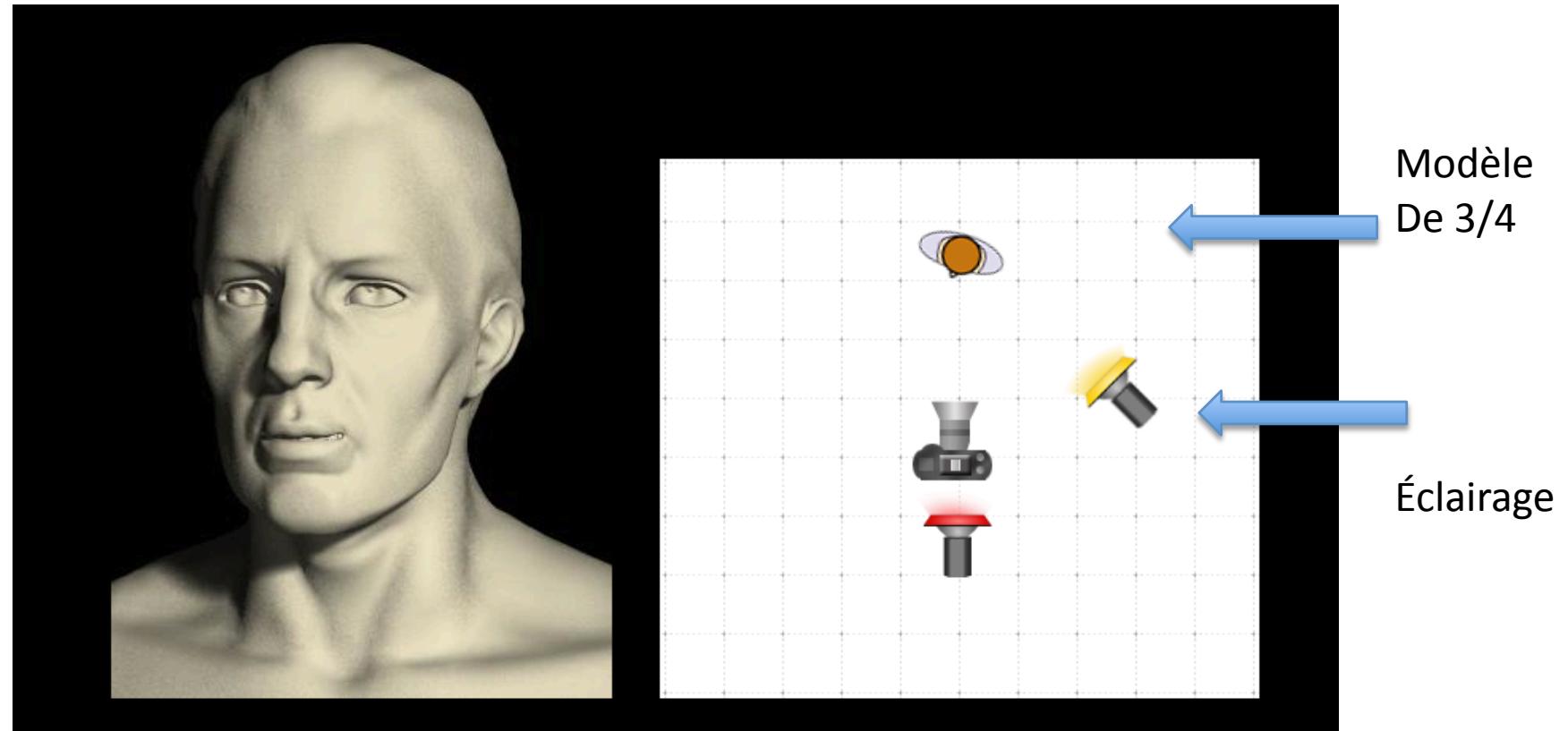
- 1. ombre dure et dense (petite source de lumière, sans réflecteur);**
- 2. ombre dure et peu dense (petite source, avec un réflecteur);**
- 3. ombre douce et dense (grande source de lumière, sans réflecteur);**
- 4. ombre douce et peu dense (grande source, avec réflecteur).**

Figure 1. Dureté et densité des ombres.



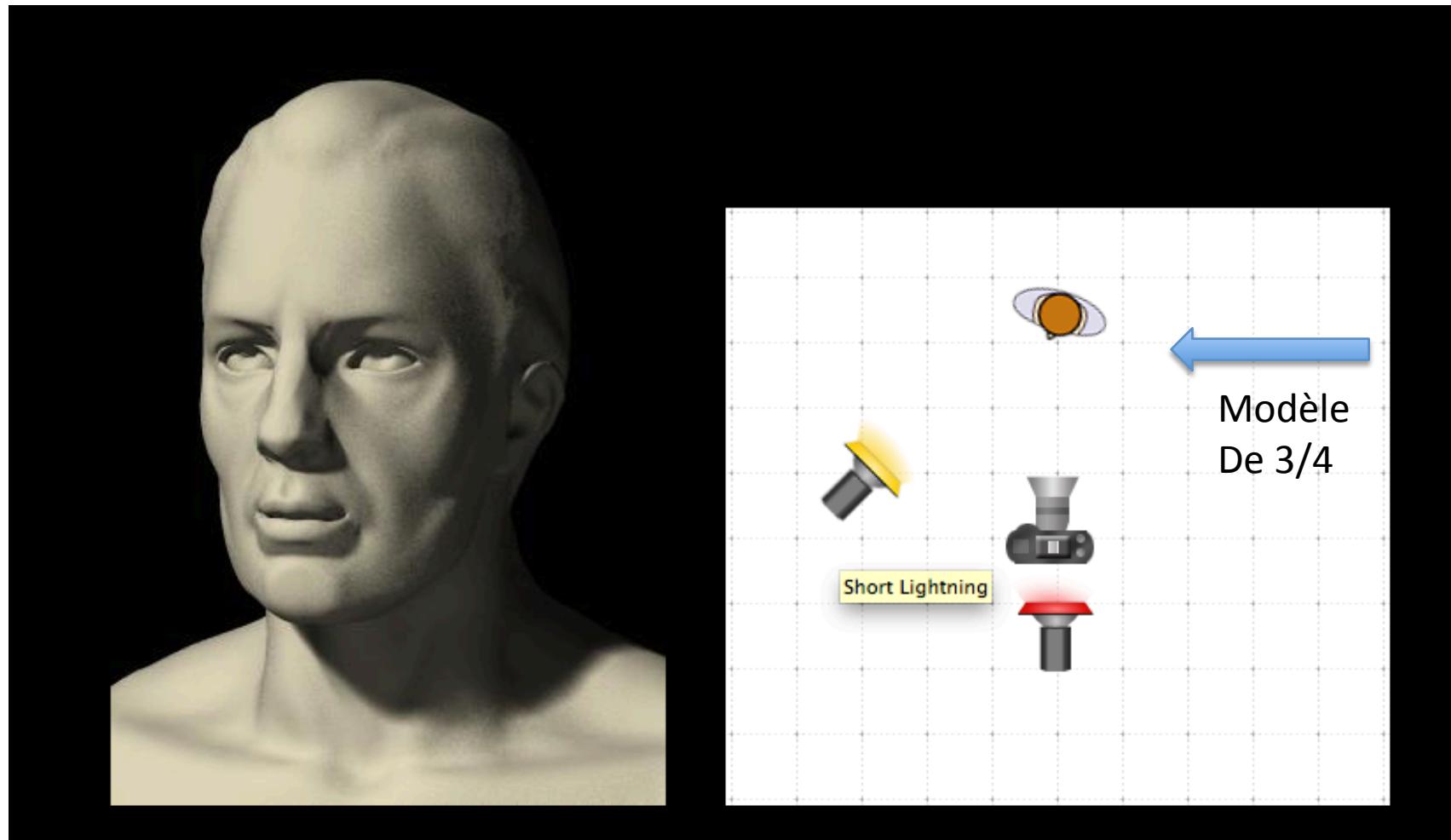
Application des techniques d'éclairage les plus courantes.

- **Eclairage large (broad lightning)**
- Le visage est vu de 3/4, et la source principale se situe du côté du visage qui fait face à la caméra, et en hauteur par rapport au modèle. Assez populaire, cet éclairage convient tout à fait aux visages ovales et angulaires, mais est à éviter avec les visages ronds.



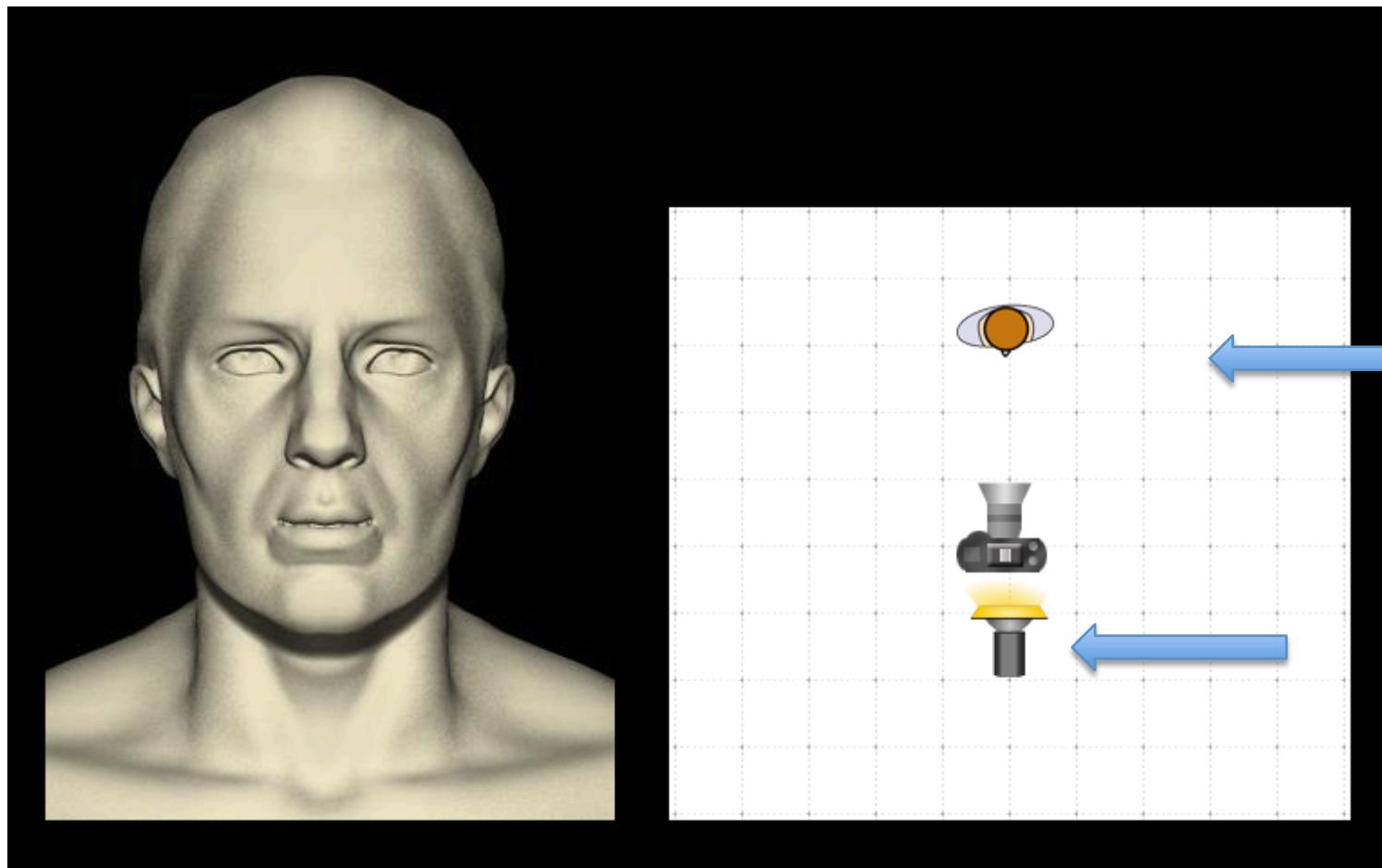
Eclairage court (short lightning):

Le principe de l'éclairage large est ici renversé, puisque la source lumineuse est placée du côté qui ne fait pas directement face à la caméra, là encore en hauteur par rapport au modèle. Ce type d'éclairage a tendance à allonger le visage et est adapté aux visages ronds.



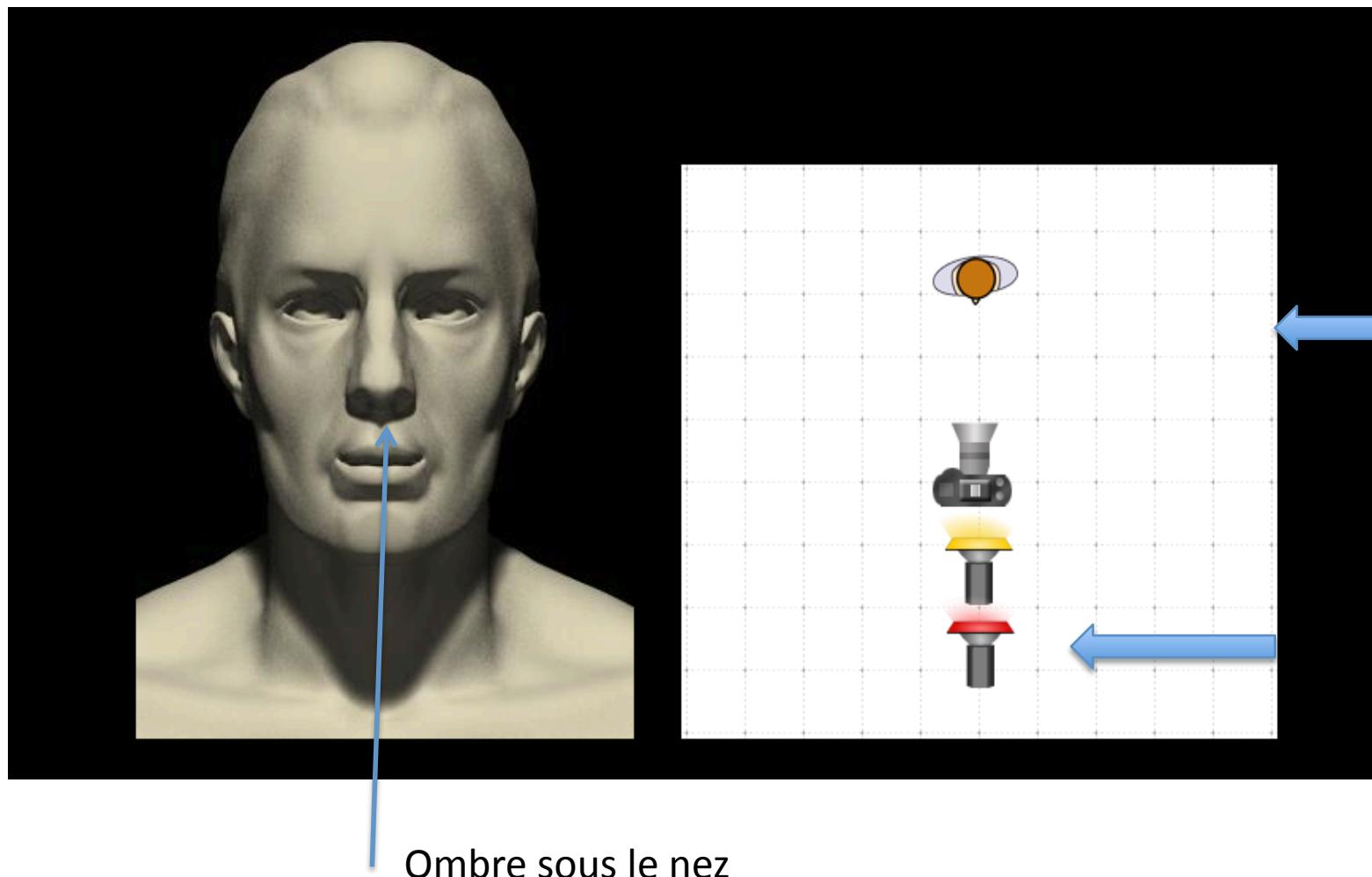
Eclairage frontal (frontal lightning):

L'éclairage frontal est l'effet le plus basique, et aussi un des moins utilisés en studio. La source principale est placée face au sujet, en prenant garde à éviter les ombres disgracieuses. Les reliefs ne sont pas mis en valeur, et sont même gommés, on peut donc s'en servir dans le cas où l'on souhaite cacher certains traits : rides, pores.



Eclairage papillon (butterfly lightning):

Cet éclairage est aussi connu sous le nom de glamour ou Paramount, en référence aux studios.



Eclairage Rembrandt (Rembrandt lightning):

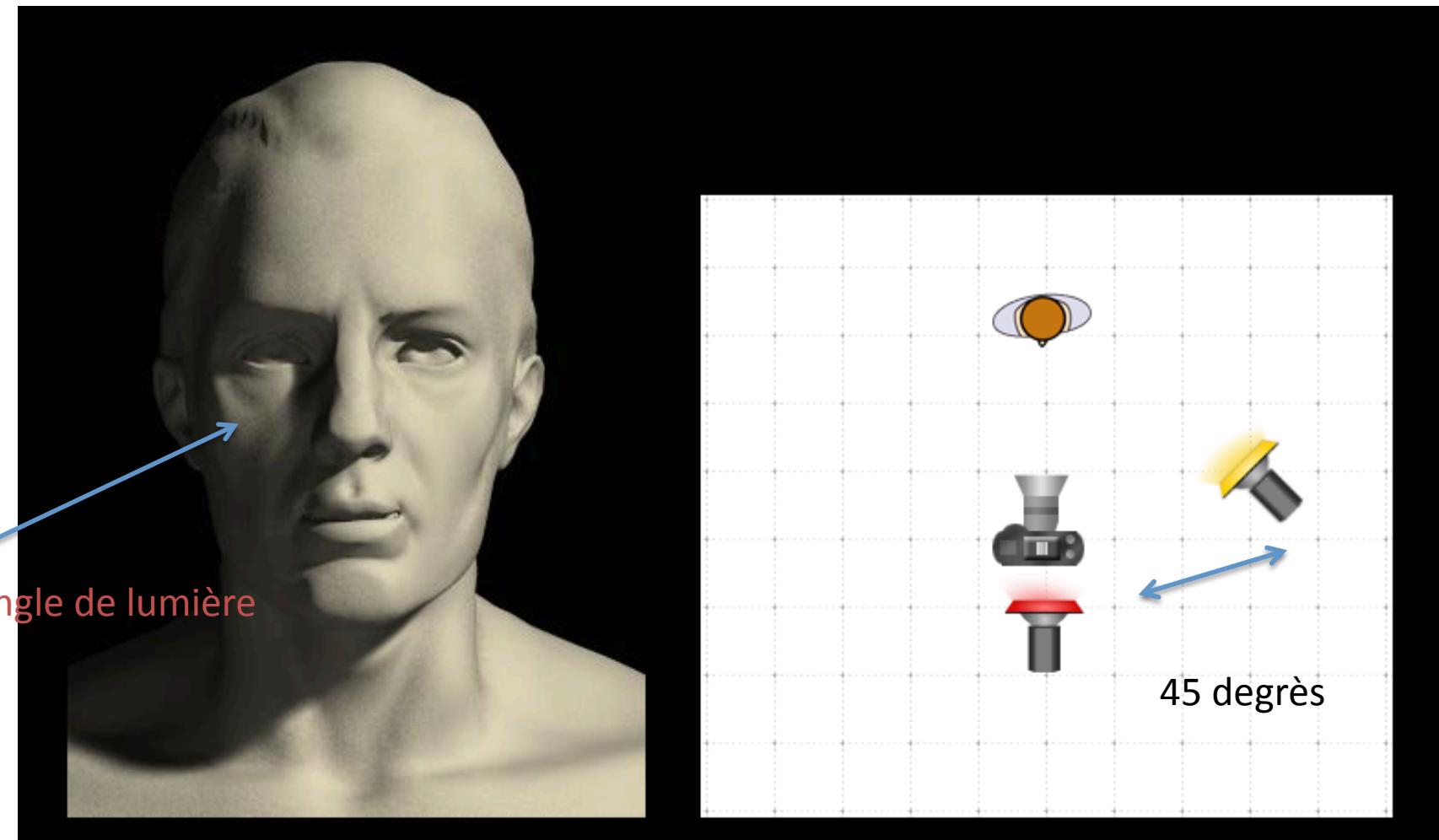
Ce nom fut employé pour la première fois par le réalisateur Cecil B. DeMille, sur le tournage du film "The Warrens of Virginia" (1915). Comme son nom l'indique, il se retrouve dans les peintures de Rembrandt. L'éclairage Rembrandt est caractérisé par un triangle de lumière sous l'oeil du sujet, du côté le moins éclairé du visage.



Triangle de lumière sous l'oeil du sujet.

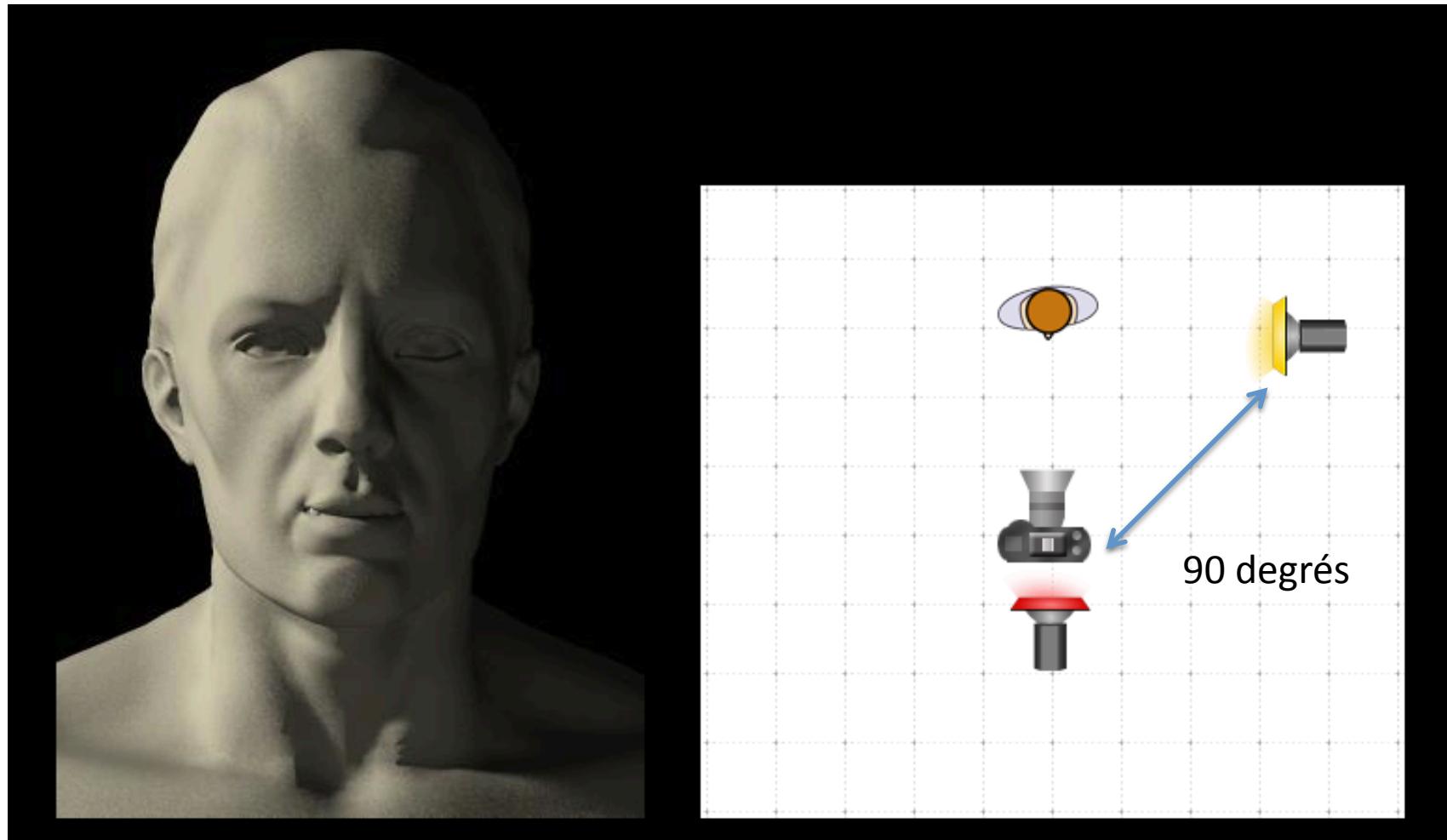
Autoportrait de Rembrandt avec "rembrandt lightning" ; notez le triangle sous l'oeil gauche.

Cet éclairage Rembrandt est populaire car il donne une lumière assez naturelle. Souvent considéré comme un éclairage très adapté aux portraits masculins, il peut cependant être utilisé pour donner une atmosphère mystérieuse ou dramatique à des portraits des deux sexes. Concrètement, un des côtés du triangle est tout simplement formé par l'ombre du nez, qui s'allonge et vient rejoindre l'ombre de la joue, du côté du visage le moins éclairé. La lumière principale est alors à 45° environ de l'axe du visage, et est placée en hauteur.



Eclairage de côté/profil (split lightning):

La source principale est ici placée à 90° de l'axe vers lequel est tourné le sujet, et à la hauteur des yeux. Convient pour les visages larges ou pour donner un côté dramatique, comme l'éclairage Rembrandt.



Les accessoires pour façonner la lumière artificielle

- Pour élargir et diffuser le faisceau lumineux:
- Les parapluies: Argent, or, translucide



Un exemple d'utilisation du parapuie, vous pouvez constater combien le faisceau lumineux est élargi et diffusé.



Les boites à lumière
ou soft box pour diffuser et adoucir la lumière.
l'illumination à grande échelle et sans ombre est assurée.



Un exemple d'utilistation de boîtes à lumière, vous pouvez constater combien le fasceau lumineux est diffusé , la lumière douce.



D'autres types d'accessoires à installer sur l'éclairage pour modeler la lumière

Le bol beauté est un must pour les photographies de beauté et de portraits.

Il procure un effet de lumière rond et naturel des yeux. On l'utilise plutôt avec une torche flash.



Bol réflecteur



Beauty dish

Pour concentrer beaucoup plus la lumière ces 2 accessoires.

Le barn door et le snoot

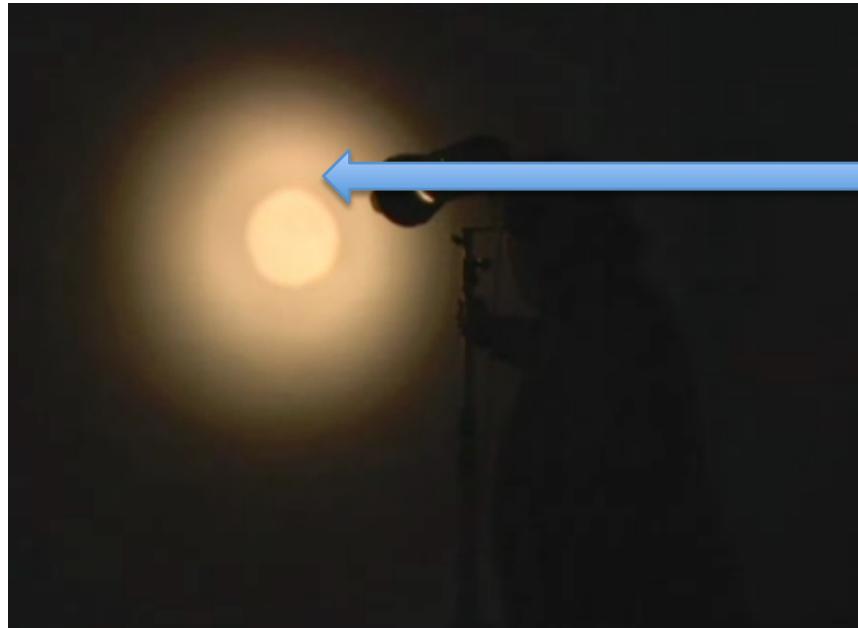
Le faisceau lumineux est mieux contrôlé, les objets non désirés peuvent être ombrés.



Le barn door



le snoot



Le snoot concentre le faisceau lumineux

Il peut servir à éclairer les cheveux et les épaules

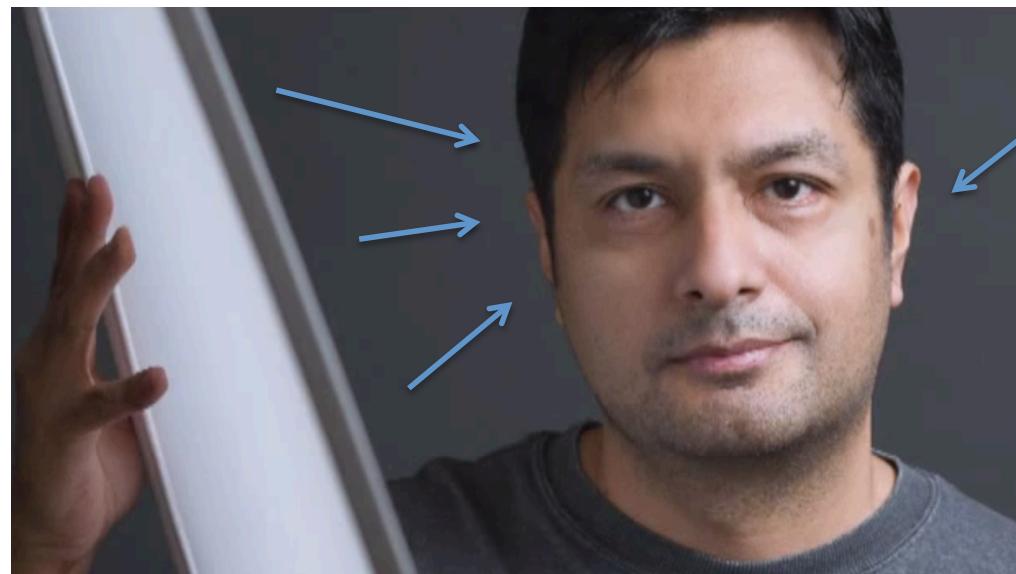


Réfléchir la lumière





Sans réflecteur



Source lumineuse

Avec réflecteur la lumière est réflechie

L'exposition

- L'exposition traduit la quantité de lumière qui traverse l'objectif pour atteindre le film ou le capteur, pendant un temps limité et déterminé.
- **Les 3 paramètres de l'exposition indispensables à une photo réussie sont les suivants:**
 1. La sensibilité à la lumière la valeur ISO de la pellicule ou du capteur
 2. La taille de l'ouverture du diaphragme de l'objectif, la valeur f/
 3. Le temps de pose ou fraction de seconde dit vitesse d'obturation.

1. Les valeurs ISO



ISO 25 à 80

Sensibilité faible du capteur

Condition de prise de vue très lumineuses(studio extérieurs ensoleillés etc..)

ISO 100 125 160 200 250 320

Sensibilité moyenne et standard du capteur

Temps couvert, portraits posés ou sur le vif, scènes d'intérieurs au flash etc..

ISO 400 500 640 800 1000 1250 1600 2000 3200 etc..

Sensibilité élevée et très élevée du capteur

Faible éclairage, reportages, scènes de nuit, spectacles, concerts sans flash

L'ouverture du diaphragme est comme je vous ai déjà dit un des trois paramètres importants (avec la **vitesse** et la **sensibilité**) qui permettent de gérer l'**exposition**.

L'ouverture correspond à taille de la surface qui va laisser passer la lumière à travers l'objectif pendant l'exposition (un trou formé par des lamelles en métal, et dont la taille peut être changée).



Ouverture du diaphragme

A l'aide du diaphragme on règle l'ouverture ou la profondeur de champs

Les valeurs d'ouverture les plus courantes sont :

f/1,4 ; f/2 ; f/2,8 ; f/4 ; f/5,6 ; f/8 ; f/11 ; f/16 ; f/22 ; f/32.

F 22



Petite ouverture

- inversement, une grande valeur $f/$ (p. ex. f/11) correspond à une petite ouverture laissant entrer peu de lumière, ce qui est utile pour les scènes très lumineuses (permet d'éviter la sur-exposition).



F2.8

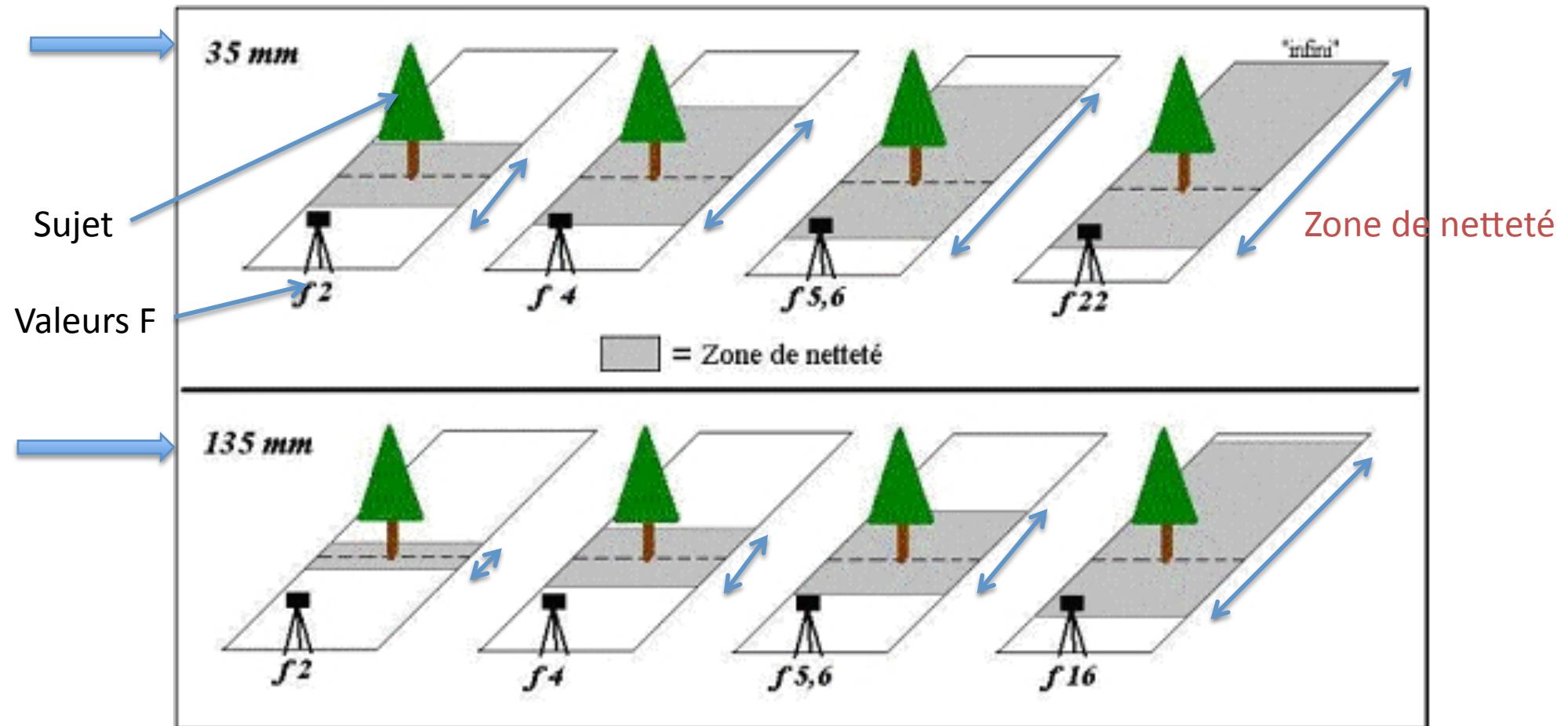


Grande ouverture

- une petite valeur $f/$ (p. ex. f/2.8) correspond à une grande ouverture laissant entrer beaucoup de lumière, ce qui est utile pour les scènes peu lumineuses (permet d'éviter la sous-exposition) ;

Exemple de zone de netteté avec 2 objectifs différents

La zone de netteté est doublée/étendue en fermant le diaphragme



F22



F16



F11



Diaphragme fermé = plus de profondeur de champs

F8



F5.6



F4



2.8



1.4



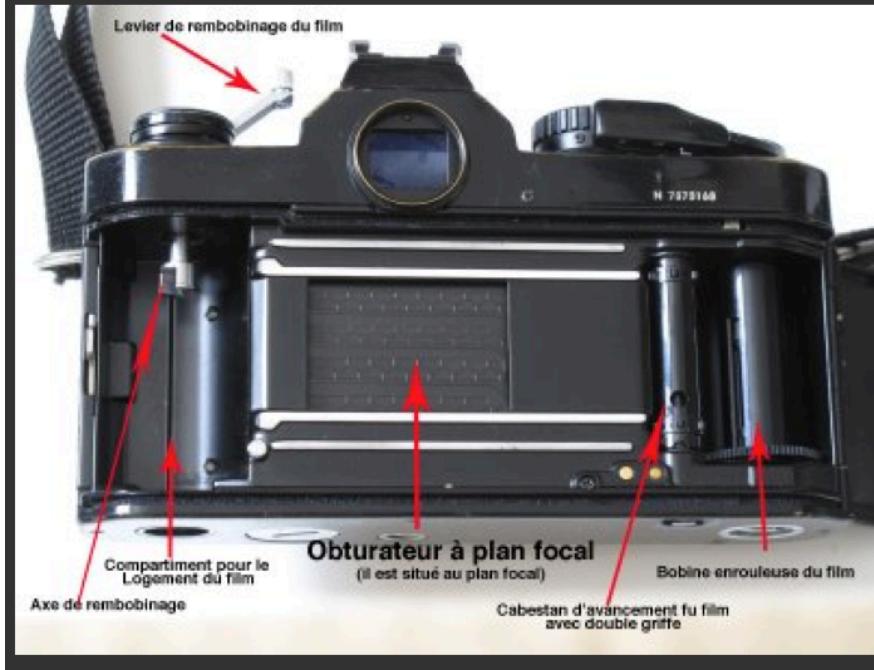
Diaphragme ouvert = moins de profondeur de champs



Un numéro élevé du diaphragme
Traduit une petite ouverture
et une grande profondeur de champ
Premier plan et fond nets

Un faible numéro traduit une
grande ouverture.
Zone de netteté limitée
Premier plan net et fond flou.

L'OBTURATEUR



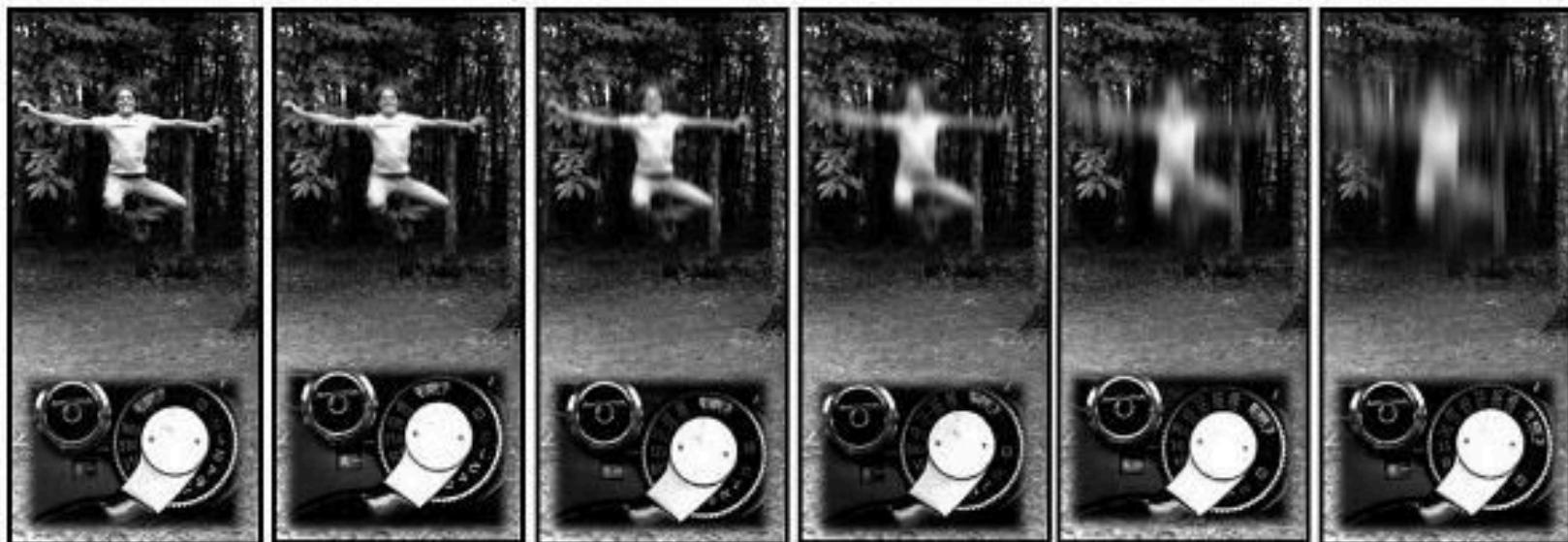
La vitesse d'obturation



x

La vitesse d'obturation

Permet de figer le mouvement ou de créer un flou de bougé



500^e

250^e

125^e

60^e

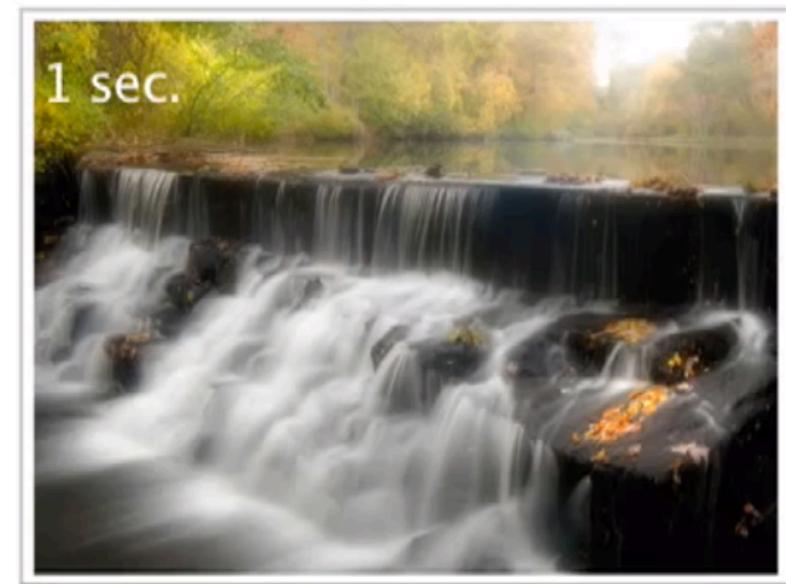
30^e

15^e



1/1000 de seconde, vitesse d'obturation très rapide pour figer l'action

1 seconde, vitesse d'obturation très lente avec flou de bougé.



Le choix de l'objectif

- On peut classer les objectifs en trois catégories : les objectifs basiques, les bons objectifs, et les objectifs exceptionnels.



Illustration : un objectif basique, un bon objectif et un objectif exceptionnel.

Les critères déterminants pour le choix d'un objectif sont les suivants:

Vous devez décider de la **longueur focale** qu'il vous faut

Vous avez le choix entre choisir un grand-angle, un objectif standard, ou un téléobjectif

si elle doit être **flexible** (zoom) ou si ce n'est pas indispensable (focale fixe)

si vous avez besoin d'une **mise au point proche** (pour de la macro), ou non

si vous avez besoin d'une **grande ouverture maximale**, autrement dit si vous photographiez en basse lumière ou non.



Canon EF 100mm F/2.8 Macro USM

Fin de la promotion 02/07/12

type: macro, téléphoto
longeur focale: 100mm
ouverture du diaphragme: f/2.8 - f/32

reg 699.99\$
épargnez 80.00\$
619.99\$

[Plus d'info](#)

[Comparer](#)

[Ajouter au panier](#)



Canon EF 100mm f/2.8L Macro IS USM

type: stabilisation optique, téléphoto
longeur focale: 100mm
ouverture du diaphragme: f/2.8

1,219.99\$

[Plus d'info](#)

[Comparer](#)

[Ajouter au panier](#)



Canon EF 135mm F/2.0L USM

type: téléphoto
longeur focale: 135mm
ouverture du diaphragme: f/2.0 - f/32

1,199.99\$

[Plus d'info](#)

[Comparer](#)

[Ajouter au panier](#)



Canon EF 16-35mm F/2.8L II USM

type: zoom à grand angle
longeur focale: 16mm - 35mm
ouverture du diaphragme: f/2.8 - f/22

1,749.99\$

[Ajouter au panier](#)

Objectifs haut de gamme
Avec grandes ouvertures
Maximales.
On dit aussi optiques
lumineuses ou rapides

- Nous allons parler de 2 fonctions aussi très importantes à connaître pour utiliser votre APN d'une façon plus experte.
- Les zones de mesure d'exposition(pour mesurer la lumière donc)
- L'utilisation du bouton AE/AF que nous verrons juste après
- Il existe **3 modes de mesure d'exposition** sur la plupart des reflex. Votre choix se fera en fonction de la situation .
- Sur l'APN vous pouvez les trouver avec les symboles figurant sur la diapo suivante.

Les zones de mesure d'exposition

La mesure multizone

1



La mesure pondérée centrale

2



La mesure spot

3



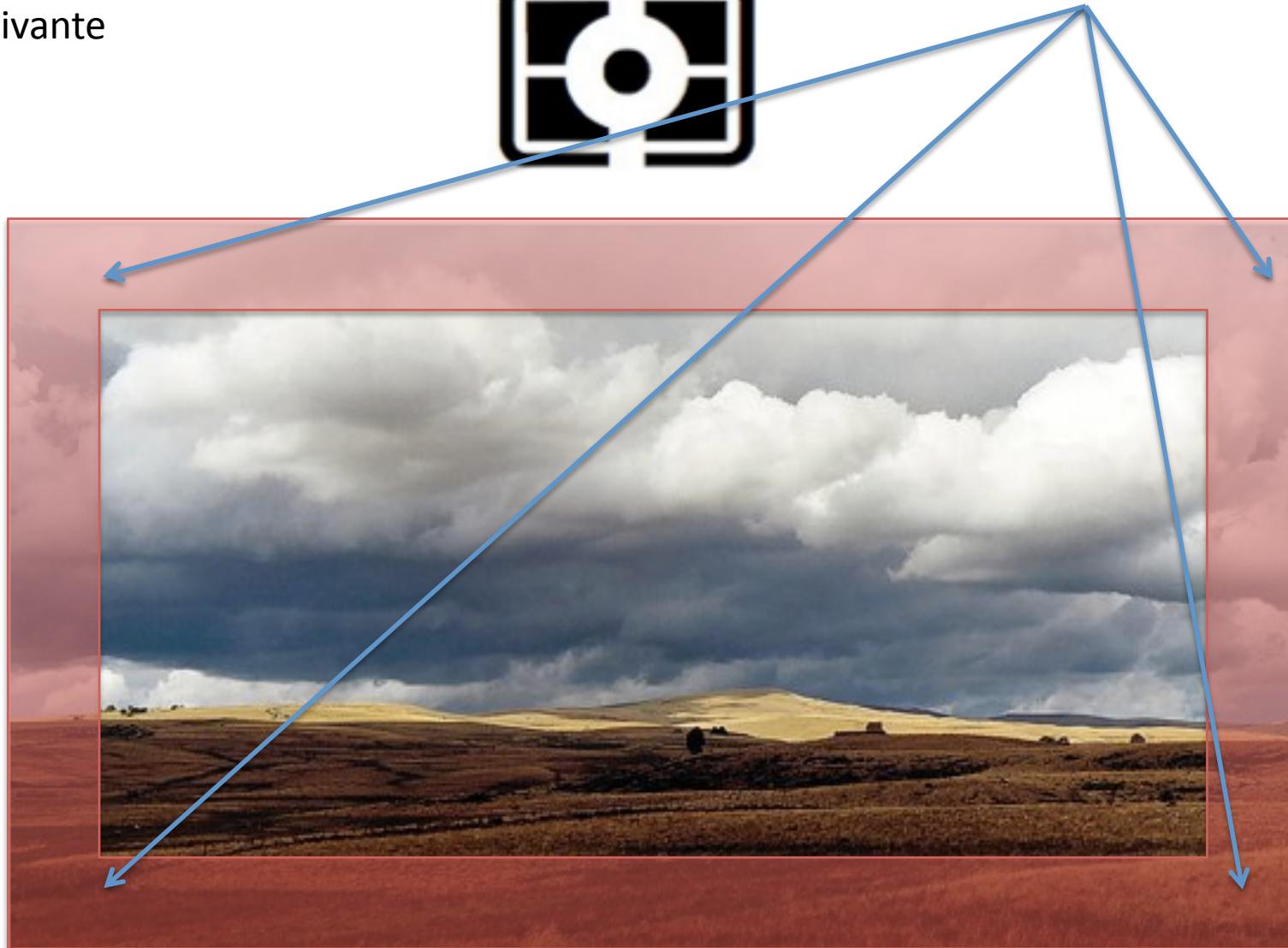
Les zones de mesure d'exp. sur le reflex



Explications sur la diapo suivante



Zone de mesure maximum



Exemple pour l'utilisation du mode Mesure multizone

- **La mesure multizone**, appelée également **matricielle** chez Nikon, ou **évaluative** chez Canon, est l'option recommandée dans la plupart des situations par de nombreux photographes et également par les constructeurs. L'appareil mesure une grande partie de la vue et définit l'exposition en fonction d'une moyenne réalisée à partir de différentes portions de l'image
- **Dans quels cas utiliser cette mesure ?**
- La mesure matricielle est utile dans les cas suivants :
- pour la photo de paysage
 - quand plusieurs sujets sont éclairés différemment et que l'on veut garder un équilibre d'exposition entre ces sujets
 - si l'exposition est uniforme sur toute la photo : pas de différence importante entre des zones très foncées et des zones très claires.
-
- Cependant, la mesure multizone peut parfois être trompée lorsque le sujet est très contrasté (l'inverse de l'exemple ci-dessous : il y a une différence importante entre les zones très foncées et des zones claires). C'est pas exemple le cas de contre-jours où si vous utilisez cette méthode, votre sujet sera à coup sûr une ombre chinoise. C'est notamment le cas pour les photos de portrait dans la neige, où la mesure est parfois faussée par la trop grande quantité de neige : votre sujet est parfois sous-exposée car le capteur pense que c'est la neige qu'il faut bien rendre.

Illustrations sur la diapo précédente

Explications sur la diapo suivante



Zone de mesure pondérée



Exemple pour l'utilisation du mode Mesure pondérée centrale

- Avec la **mesure pondérée centrale**, l'appareil effectue une mesure similaire à celle utilisée pour le multizone, sauf qu'il **attribue une pondération plus importante à la zone centrale de la photo.**
- **Dans quels cas utiliser cette mesure ?**
- La mesure pondérée centrale est utile dans les cas suivants :
- **idéale pour le portrait**(en studio un posemètre extérieur est plus souhaitable), car on expose bien le portrait qui est central par rapport aux détails en arrière plan.
- **pour faire ressortir le sujet au centre**

Illustrations sur la diapo précédente

Explications sur la diapo suivante



Zone de mesure
pouvant aller de 10
à 1%



- Enfin, la dernière méthode pour mesurer l'exposition est la **mesure spot**. Dans ce mode, l'appareil mesure un **cercle de petite taille centré sur la zone de mise au point active**.
- La taille de la zone « spot » varie encore une fois d'un appareil à un autre, et on peut aller de 10% à 1% de la vue.
- **Dans quels cas utiliser cette mesure ?**
- Pour exposer correctement des sujets de petite taille avec des conditions lumineuses assez difficiles : **visage à contre-jour, sujet très clair sur fond sombre ou sujet très sombre sur fond clair** .
-
- En mesure spot, il faut vraiment faire très attention à la mise au point et à la visée, car la moindre imprécision pourra entraîner une exposition catastrophique.

Illustrations sur la diapo précédente

La mise au point avec le bouton AE-L/ AF-L AutoExposure Lock AutoFocus Lock



Dans le domaine du portrait la mise au point est essentielle pour obtenir de bons résultats. On admet généralement qu'elle doit être faite sur les yeux, qui comme chacun sait sont les éléments qui contribuent le plus à l'expression d'un visage . Nous allons faire ici des photos avec une petite profondeur de champs, une bonne partie du visage va être noyée dans le flou. Pour cela il est impératif de bien vérifier la netteté sur les yeux. Ce bouton est bien utile pour cela.



Mise au point



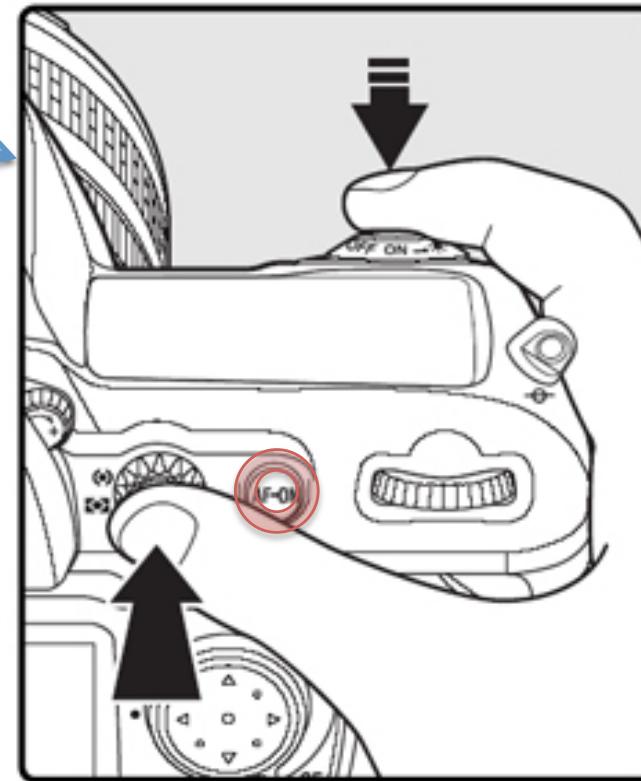
Comment l'utiliser?

Faire la mise au point sur le visage du sujet en pressant
le déclencheur à mi-course.appuyez ensuite sur
le bouton AE-L AF-L

1



2



3



Recadrez l'image comme vous le désirez sans relâcher la pression
sur le bouton AE-L AFL et prenez la photo.

De cette manière vous aurez gardé en mémoire le point sur le sujet
avec la mesure d'exposition et évité les flous sur le sujet.

La combinaison ouverture/vitesse ou indice de lumination(IL)

- L'indice de lumination correspond a une quantité de lumière nécessaire pour exposer correctement une image à une sensibilité donnée (iso).
- La mesure de lumière par le posemètre de l'appareil indique l'exposition optimale sous la forme d'un couplage ouverture/vitesse



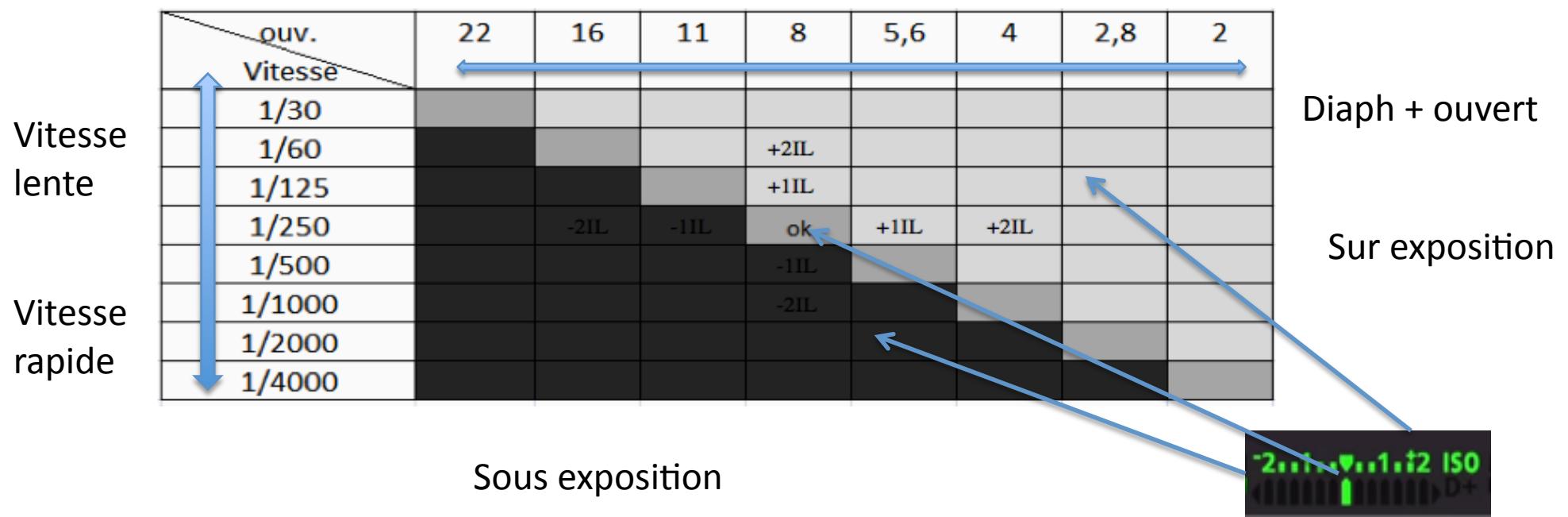
La même photo bien exposée à f:8 et 1/250^e 100 ASA sera également bien exposée à :

- f:5,6 1/500^e
- f:4 1/1000^e
- f:2,8 1/2000^e
- f:2 1/4000^e
- f:11 1/125^e
- f:16 1/60^e
- f:22 1/30^e

Exposition optimale	Sous-exposée	Surexposée
+.. . 0 . .-	+.. . 0 . .-	+.. . 0 . .-

ok	-1IL	+2IL
	-2IL	+1IL

Diaph + fermé



Le couple vitesse/diaphragme va conditionner la bonne exposition de l'image.

Image sur-exposée
(on a laissé passer trop de lumière)



Surexposée



Exposition correcte



Exposition optimale

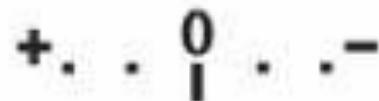


Image sous-exposée
(on n'a pas laissé passer assez de lumière)



Sous-exposée



4.Les réglages de l'appareil



4 modes de réglages sont généralement proposés:

- Le mode priorité à l'ouverture (symbole: A ou Av comme « Aperture Value »)
- Le mode priorité à la vitesse (Symbole : T ou Tv comme « Time Value »)
- Le mode Programme (P)
- Le mode Manuel (M)





Mode Av: Aperture value

Vous donnez la priorité à la profondeur de champs
Vous réglez le diaph et l'appareil règle
Automatiquement la vitesse d'obturation.





Mode Tv: Time value

Vous donnez la priorité à
La vitesse d'obturation
Vous réglez la vitesse et l'appareil règle
Automatiquement le diaph.



Le Mode Program



Le mode Programme (P)

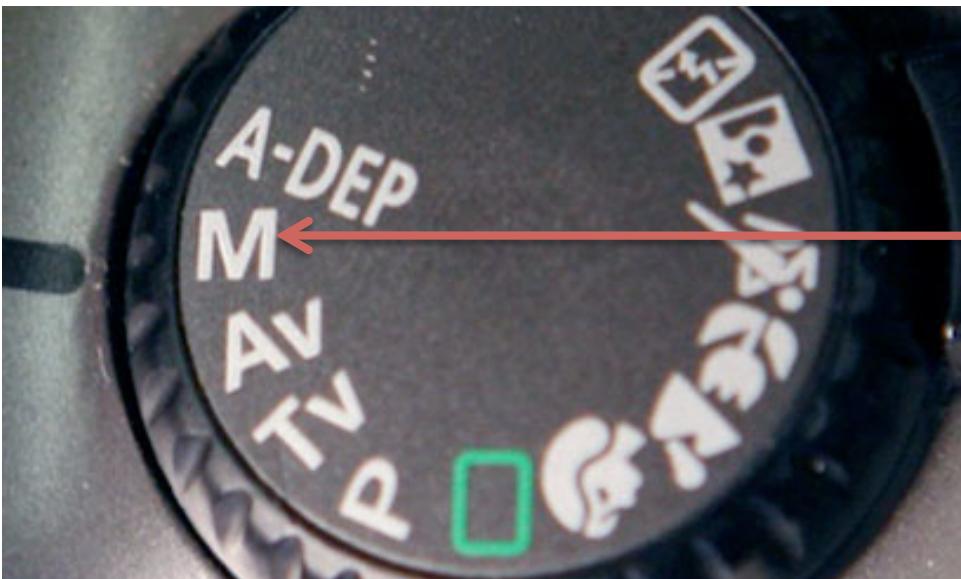
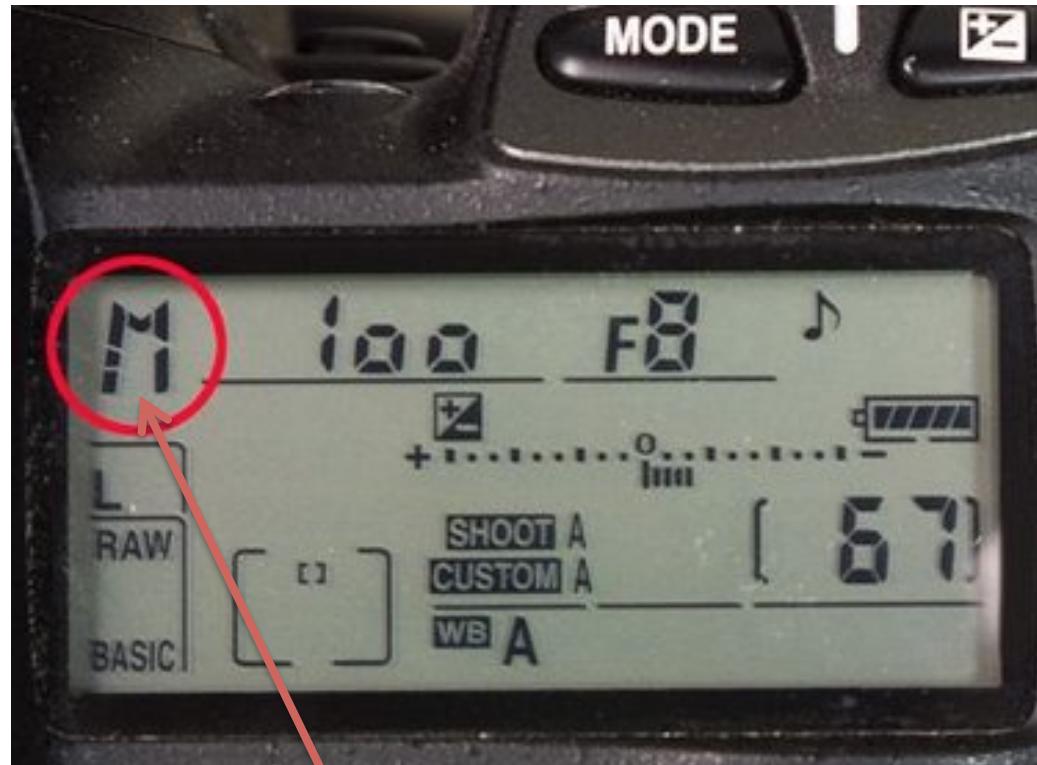
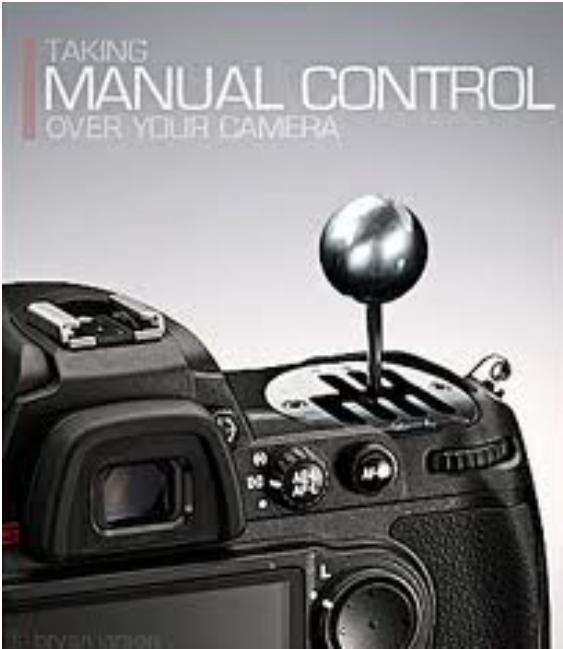
Dans ce mode, l'appareil va choisir un couple ouverture/vitesse, mais laisse la possibilité au photographe de modifier les paramètres tout en gardant une exposition correcte.

Par exemple: Pour une image qui serait bien exposée à f:8 et 1/250^e ,

On a vu qu'elle serait également bien exposée à : f:11 et 1/125^e

Mais aussi à f:5,6 et 1/500^e

L'appareil va alors laisser la possibilité au photographe de changer en un clic de molette, le couple de valeurs.



Manual Mode

Le mode manuel:

Le photographe choisit la vitesse et l'ouverture, l'appareil ne réglera rien concernant l'exposition de l'image. La photo sera correcte uniquement si le photographe fait les bons réglages.

L'appareil indique si l'image est sur-exposée ou sous-exposée par un indicateur dans le viseur:

La correction d'exposition

- Nous allons parler un peu de La correction d'exposition.
- Souvent il arrive que le posemètre se trompe dans les conditions de forte luminosité et de fort contraste.
- Les exemples sur la diapo montrent bien ce problème.
- La photo de l'ours polaire est sous exposée , et la photo du chat noir est sur exposée.
- Le posemètre qui mesure la lumière est calibrée pour mesurer des tons neutres, alors tout contraste important doit être corrigé en rectifiant les réglages, pour cela nous avons le bouton de correction d'exposition.

Vous voulez ceci



Vous obtenez cette photo sous exposée!



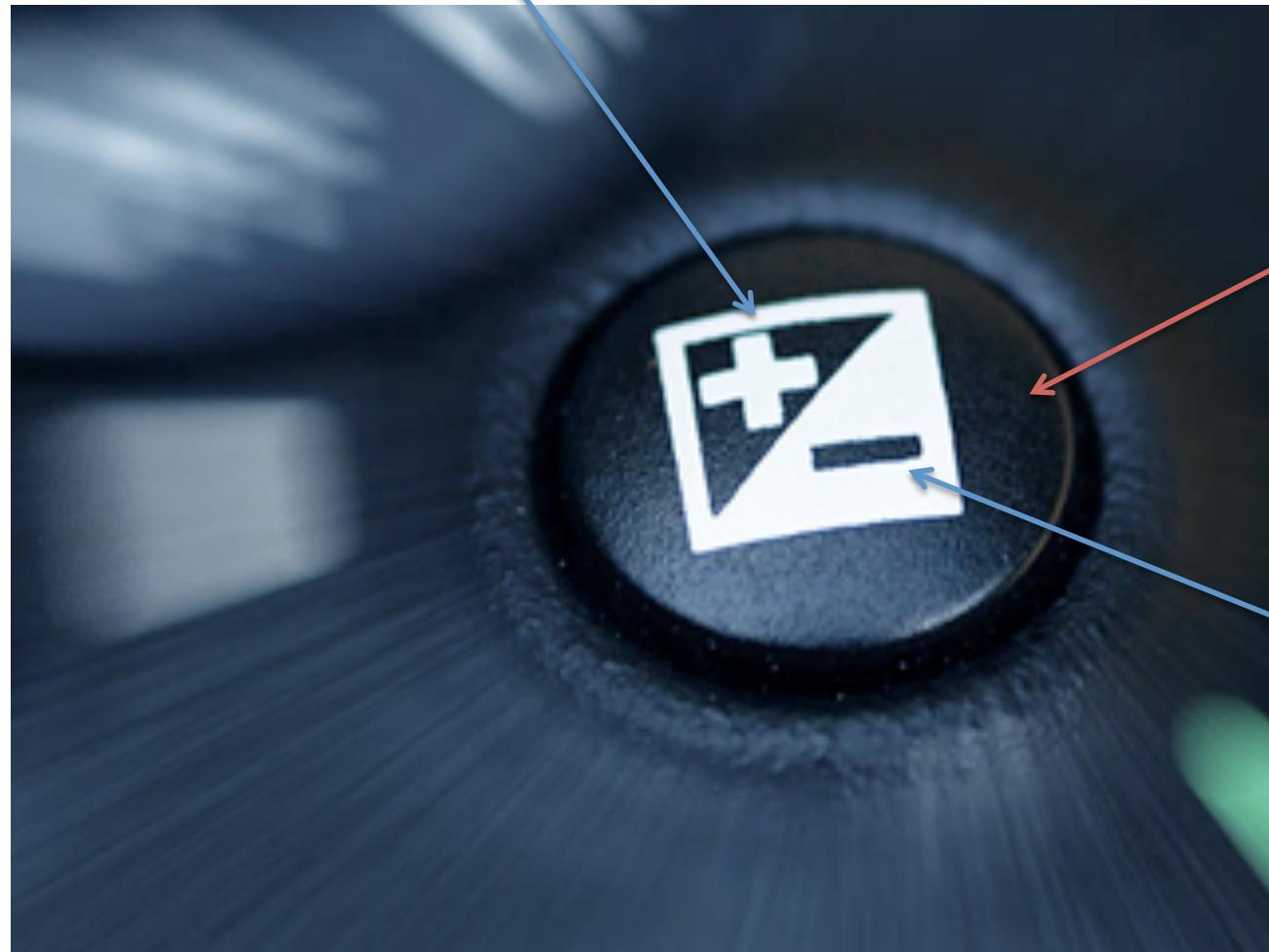
Dans certaines conditions le posemètre de l'appareil peut être “trompée” en cas de forts contrastes.



Vous voulez ceci

Vous obtenez cette photo sur exposée!

Pour SUREXPOSER



Bouton de correction
d'exposition

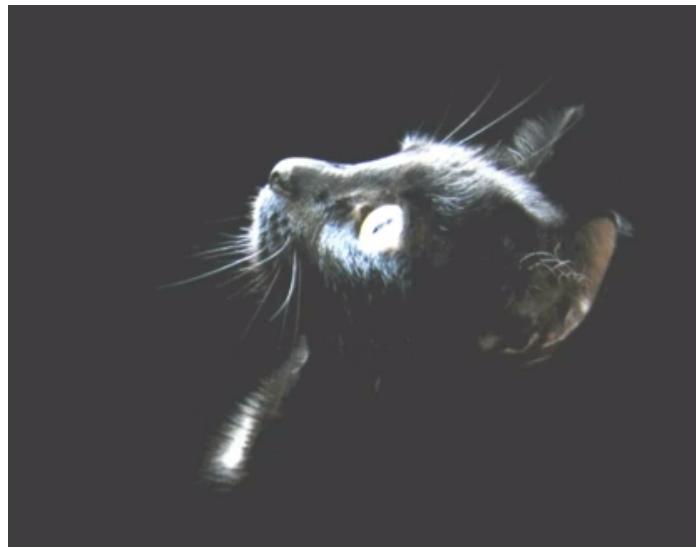
Pour SOUSEXPOSER



+1



Il faut corriger l'exposition et sur exposer de +1



-1



Il faut corriger l'exposition et sous exposer de -1

- Diapo 82
- L'image sous exposée sera corrigée en en faisant un réglage à +1 avec le bouton.
- Et l'image sur exposée sera corrigée en en faisant un réglage à -1 avec le même bouton.
- Diapo 84
- Autre cas de figure courant de correction d'exposition
- Le posemètre est ébloui par la neige et il assombrit la photo, vous devez donc agir en sur exposant la photo.

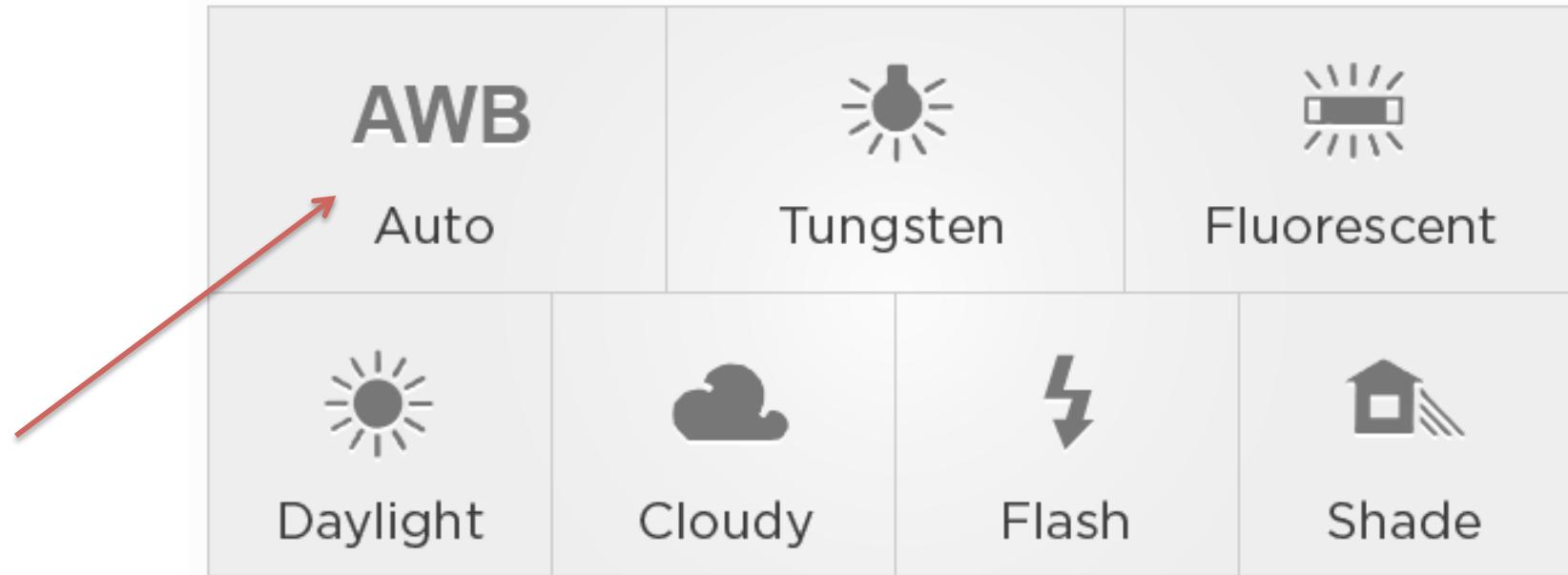
Autre cas de figure courant de correction d'exposition

+1



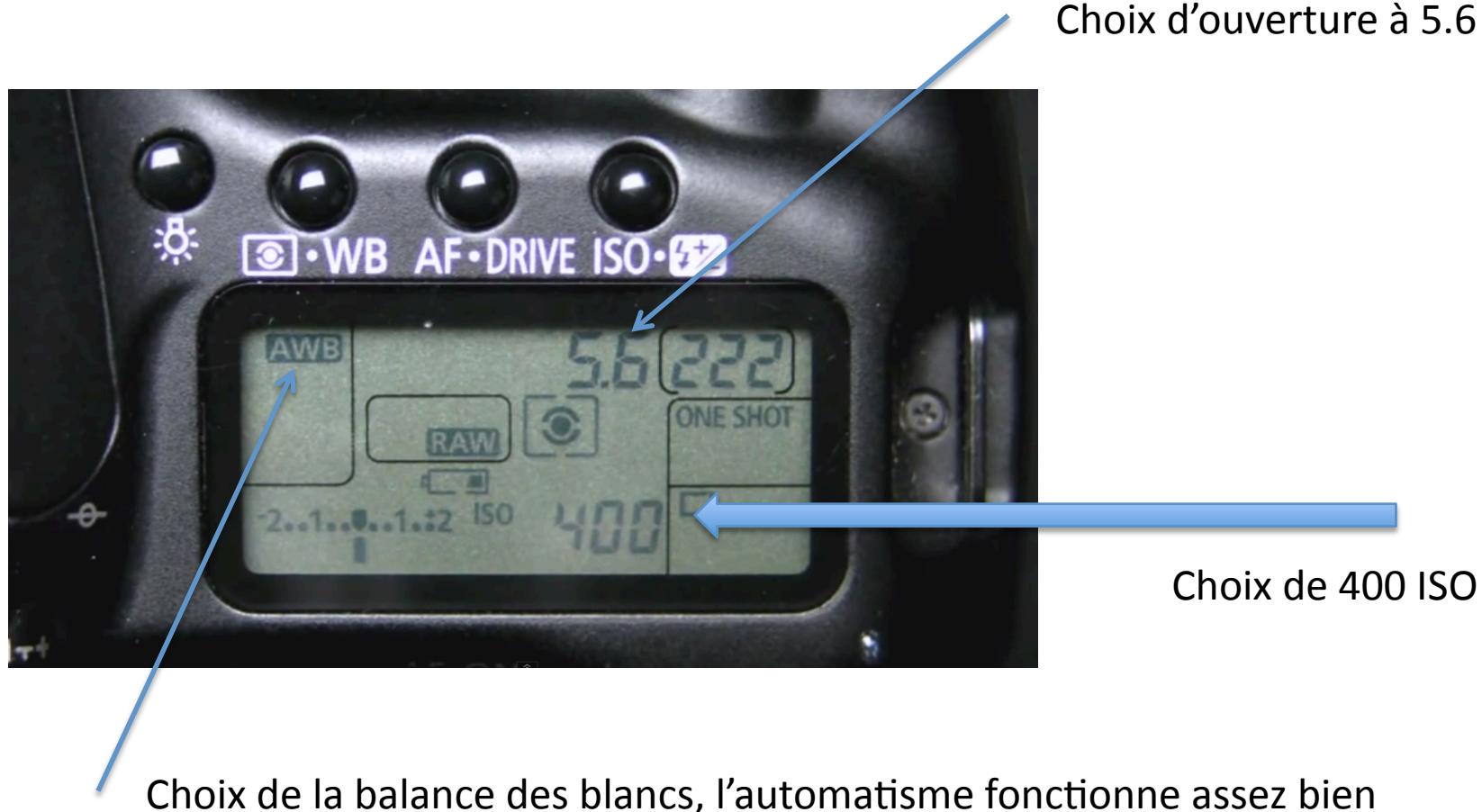
La Balance des blancs(WB)

- Choisisez votre réglage de balance des blancs, ce terme désigne la couleur de la lumière qui vous environne. La fonction automatique de ces réglages fonctionne souvent très bien et vous n'aurez pas à vous occuper de cela . Il est symbolisé par le sigle AWB ou WB.
- Vous pouvez également personnaliser cette fonction et créer vous même votre WB selon les conditions de prises de vue, consultez le mode d'emploi de votre APN



WB SETTINGS	COLOR TEMPERATURE	LIGHT SOURCES
	10000 - 15000 K	Clear Blue Sky
	6500 - 8000 K	Cloudy Sky / Shade
	6000 - 7000 K	Noon Sunlight
	5500 - 6500 K	Average Daylight
	5000 - 5500 K	Electronic Flash
	4000 - 5000 K	Fluorescent Light
	3000 - 4000 K	Early AM / Late PM
	2500 - 3000 K	Domestic Lightning
	1000 - 2000 K	Candle Flame

- Pour commencer la séance de portrait en lumière continu:
- Choisir l'ISO:
- Nous allons choisir 400 ASA en lumière cont. (et 100 ASA au flash)
- Et une ouverture de 5.6 en moyenne



Il est convenu que le seuil, à partir duquel un flou de bougé est susceptible de devenir gênant,

Pour une focale standard de 50mm=1/50sec

Pour un 100mm, cela correspondra donc à 1/100sec.

Attention toutefois de penser à corriger cette valeur F en fonction de **l'angle de champ couvert** issu du format du capteur numérique que l'on utilise ! (le 100mm ci-dessus étant en réalité un 150mm si l'on utilise un boitier multipliant par 1,5 la longueur focale de son objectif, cela amène le seuil de risque à 1/150sec et non plus 1/100sec)

Longueur focale X 1,5= temps d'expo minimum

$$50 \times 1,5 = 75 \quad 80 \times 1,5 = 120 \quad 100 \times 1,5 = 150 \quad 200 \times 1,5 = 300$$

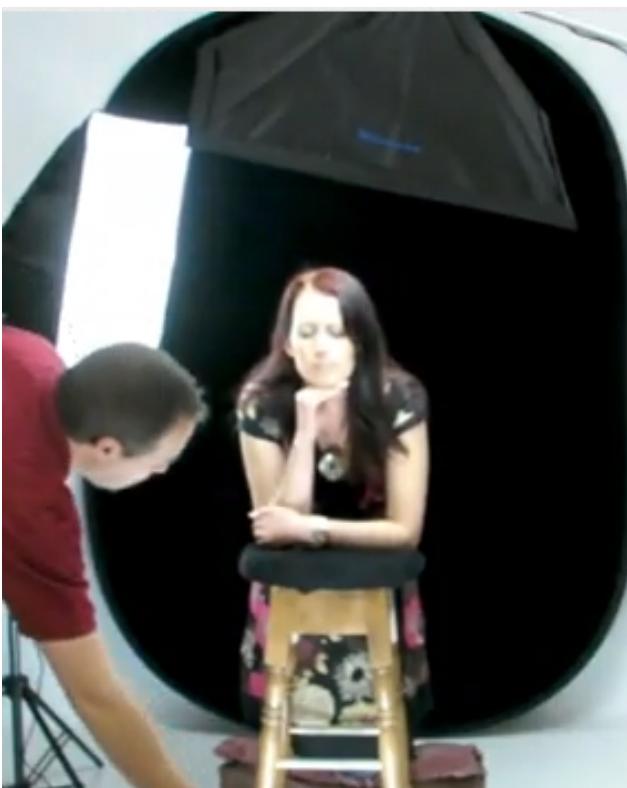
$$70 \times 1,5 = 105$$

Ce seuil dépend aussi beaucoup, bien sûr, du photographe et de sa capacité à rester stoïque et calme un boîtier entre les mains...

Quelques exemples de position des torches



Un soft box octogone avec un reflecteur





2 softbox pour éclairer le fond et 1 pour le visage



on rajoute un réflecteur pour déboucher la gorge.



Un softbox arrière 2 avant



Un softbox octogone avec un réflecteur

- Avant de commencer une séance photo
- Veillez à charger vos piles et batteries
- Prendre vos objectifs
- Avoir une ou deux cartes mémoire(formatées)



Panasonic SDHC
Gold 8 Go UHS-1



SanDisk SDHC
Extreme Pro 8 Go
UHS-1



SanDisk SDHC
Extreme Pro 16 Go
UHS-1



PNY SDHC Pro-Elite
32 Go

- Le capteur des appareils photo ne cesse de grossir, comme la taille des photos d'ailleurs. Difficile, avec un reflex, de partir avec une seule carte SD de 2 Go. Les SDHC sont désormais là, avec des capacités de 4 et 8 Go. Alors, laquelle est la plus rapide, quelle « Class » choisir et que valent ces SDHC par rapport aux SD classiques ?

- Les cartes SDHC sont les compagnes idéales des possesseurs d'appareil photo numérique ou de reflex au capteur 10 Mpixels. Effectivement, avec des clichés qui prennent jusqu'à 5 Mo en JPEG et parfois 20 Mo en JPEG +RAW, difficile de se contenter des 2 Go maximum offerts par les cartes SD. Plus forte capacité et nouvelles normes de vitesseLes SDHC elles, permettent de monter jusqu'à 16 Go !

Et la norme n'est qu'à ses débuts puisque l'on devrait retrouver des cartes permettant de stocker 32 Go de données d'ici quelques temps. Par rapport au SD classique, le SDHC apporte également une nouvelle classification pour la vitesse. Plus de « x », bonjour les « Class ». Des Class, il y en a trois : la 2, la 4 et la 6. Elles sont là pour certifier des débits, minimum, respectifs de 2, 4 et 6 Mo/s.Dans la pratique, les Class sont bien respectées par les constructeurs, mais comme toujours certains se démarquent largement des autres. Si bien qu'il nous semble aujourd'hui nécessaire d'étendre ce système de Class bien plus haut, au moins jusqu'à la Class 14.

D'une manière générale, une bonne carte allie à la fois un débit élevé en lecture mais également en écriture. Néanmoins, pour ceux qui n'utilisent pas le mode rafale de leur appareil photo numérique, soit la grande majorité des utilisateurs, il faut privilégier le débit en lecture (déchargement de la carte) au débit en écriture.

- Une carte moyenne en écriture et très bonne en lecture fera donc l'affaire. Attention : qui peut le plus peut le moins, mais pas l'inverse ! Attention lorsque vous achetez un lecteur de cartes mémoire, tous ne peuvent pas lire le format SDHC. Ainsi, le format doit clairement faire partie de la liste de formats supportés, sinon la carte rentre dans l'appareil, mais elle ne sera pas reconnue. Les appareils photos numériques, ou autres autoradios utilisant le format SD ne sont pas forcément compatibles non plus avec les cartes SDHC. Consultez donc bien la fiche technique de chaque appareil !